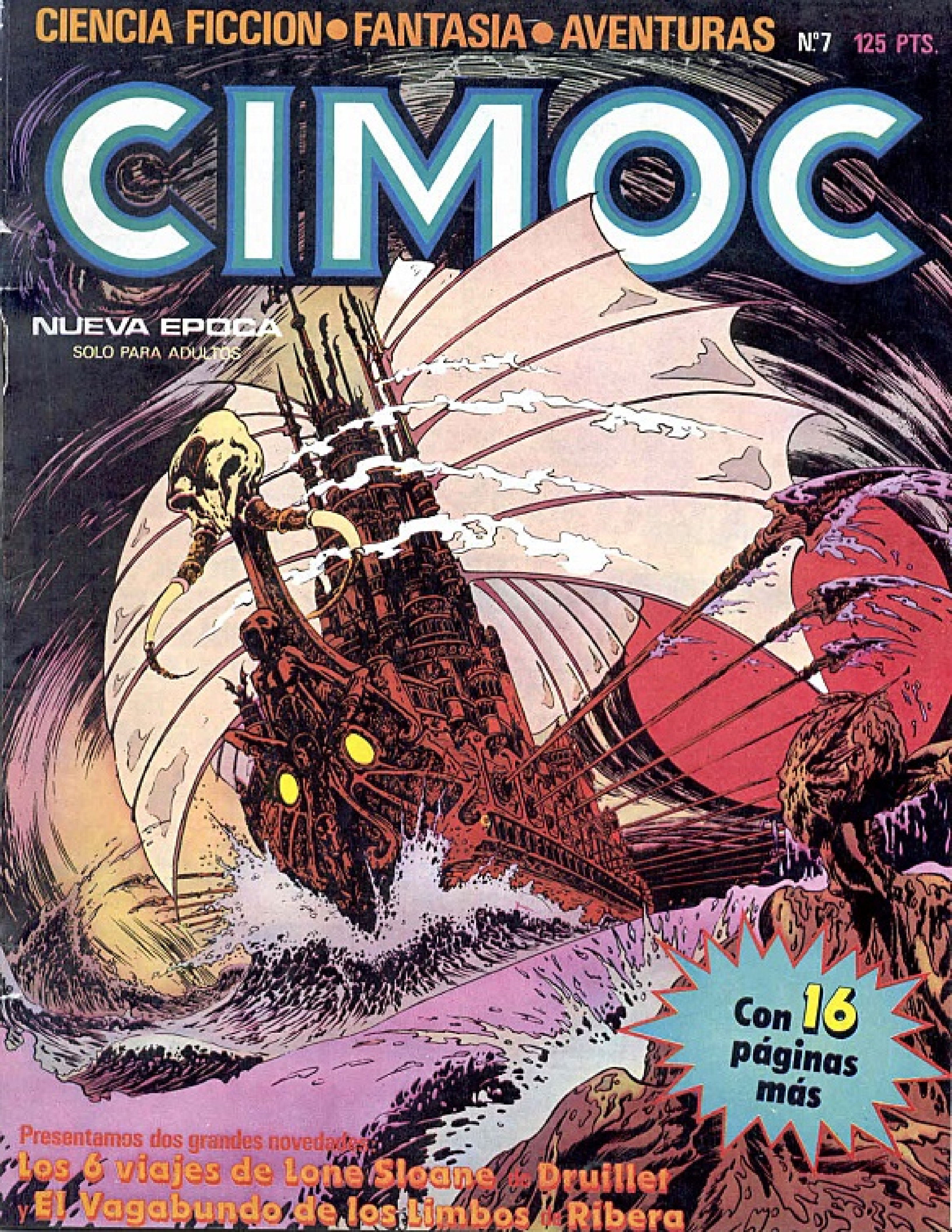

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
N.º 7
125 PTS.
CIMOC
NUEVA EPOCA
SOLO PARA ADULTOS
Con 16 páginas más
Presentamos dos grandes novedades:
Los 6 viajes de Lone Sloane de Druillet
y El Vagabundo de los Limbos de Ribera

Extra Color **CIMOC** **TARDI**

¡muy pronto a la venta!

Las extraordinarias aventuras de Adele Blanc-Sec

¡a todo color!

CIMOC EXTRA COLOR

TARDI
Las extraordinarias aventuras de Adele Blanc-Sec

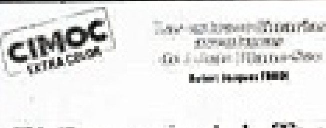


EL SABIO LOCO



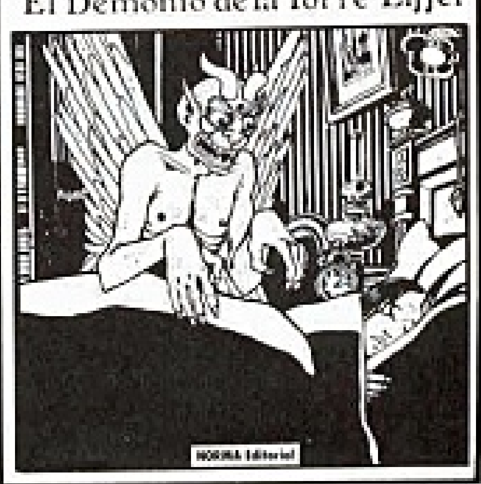
LA NUEVA AVENTURA DE ADELE BLANC-SEC POR JACQUES TARDI TRAS "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL".

CIMOC EXTRA COLOR





El Demonio de la Torre Eiffel



Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arséne Lupin o sublime orates como el fantasma de la Opera.

editorial CIMOC

Temíamos este editorial ya que no quisiéramos que los motivos por los cuales hemos subido el precio de CIMOC os sonaran a justificaciones ya conocidas de siempre, o a tópicos como el de que todo sube, o que estábamos dando a los lectores más de lo que pagaban, o que nos íbamos a hacer puñetas si no aumentábamos, o aquel de que todas las revistas del mercado son más caras que la nuestra.

Nuestras razones son sencillas e intentamos que resulten positivas. Si nos apoyáramos únicamente en el aumento del coste del papel, un 10 %, no tendríamos la cara de justificar un aumento de 25,— Ptas. Pero es que hemos aprovechado para incrementar la revista en 16 páginas, pasando de las 56 a 72, número mucho más adecuado para el tipo de historietas que estamos publicando y tenemos en cartera. De esta forma podremos ofreceros aventuras de 14, 16 o 18 páginas, en un mismo número sin recurrir al «continuará», y suponemos que el hecho de incluir varios temas completos en cada número os hará más suave la larga espera hasta el siguiente CIMOC.

Mientras podamos, seguiremos manteniendo el papel couché para las páginas en color porque nos consta que apreciáis la calidad de impresión que os ofrecemos y no somos partidarios de editar buenas obras, como EL MERCENARIO o LOS SEIS VIAJES DE LONE SLOANE, en papel fabricado para imprimir en blanco y negro.

Así de llanos son los motivos del aumento y esperamos que los entendáis, a la vez que aprobéis ese aumento de páginas que va a conferir una nueva dimensión a la revista. Casi podría hablarse de que con los seis primeros números de CIMOC se ha cerrado un ciclo con el que se han apuntado las líneas por las que vamos a seguir.

Con este ejemplar iniciamos pues el incremento de historietas completas. Así, un nuevo episodio de **FRANK CAPPA**: «El Ultimo Africano» y de **ALVAR MAYOR**: «La Plantación», junto a dos nuevas historias, de **Usero** y **Echevarría**: «El Viejo doctor Spencer» y de **Berardi** y **Milazzo**: «¿Dónde estás Laura?». Cuatro narraciones completas, junto al inicio de la esperada serie **EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS**, de la que hablamos extensamente en el interior y que iniciamos con su último álbum: «La Guerra de las Bonkas». Con respecto a las páginas a color y en la larga espera del nuevo episodio de **EL MERCENARIO** de **Segrelles**, del que podemos anticiparos el título: «La Fórmula», ofrecemos el inicio de «Los 6 Viajes de Lone Sloane», con **Philippe Druillet** en plenitud de facultades. Y no queremos cerrar esta Editorial sin hacer referencia a otra, la de la revista TOTEM n.º 37, aparecida el pasado mes y que nos ha caído como agua helada. Ha sido demasiado. De una posición errónea, creemos nosotros, como era la de no acudir con stand y de forma oficial al **I Salón del Comic de Barcelona**, pasan a dar las gracias a Barcelona y coba a todo quisqui. A eso le llamamos intento de negociar con el lector, presuntamente molesto con el «apartheid» al que se sometió Nueva Frontera. En cuanto a lo de que no había tiempo ni prejuicio para ir a Barcelona, ¿no iban a ir a Sitges sin problemas? Aunque eso sí, ya sabemos que Barcelona está dentro de los puntos cardinales de la península Ibérica y que para ellos todos somos iguales.

En fin, ese Editorial nos ha producido un mal sabor de boca y la única justificación que le encontramos es que N. F. ha temido perder ventas en alguna parcela del país debido a su actitud. Ya habíamos escrito en CIMOC n.º 5 (3.ª columna de la página 4) que se había echado en falta a N. F., por eso lo mejor hubiera sido escurrir el bulto simplemente y esperar el II Salón, acudiendo sin más, porque errar es humano y dar gato por liebre parece ser que también.



sumario

Editor: Rafael Martínez.
Coordinador: Joan Navarro.
Maqueta: Pasqual Giner.
Traducciones: Ramón de España y Joan Navarro.
Rotulaciones: Enric Franch y Eduard Ripoll.
Distribuye: Libresa. c/Durán y Borrell, 24-26 - Barcelona-23.
Imprime: EMSA. Barcelona.
D. Legal: B. 9.384-1981.
NORMA EDITORIAL.
Alí Bey, 11 - Barcelona-10.
ISBN: 84-85475-01-1.

Actualidad CIMOC

por Joan Navarro

El «pulp», o la novela popular de aventuras, también ha entrado dentro de la moda por el revival. En sendas colecciones han reaparecido **DOC SAVAGE,** «El Hombre de Bronce», de Kenneth Robenson y **LA SOMBRA,** de Maxwell Grant, conservando las portadas de la época. Coordinan la colección **Alfons Figueras** y **Miguel Badia.** Colección que globalmente ha sido titulada «La Aventura en el Tiempo». No hace mucho que editorial Laertes, reeditó a otro clásico del género: **«El Misterioso Dr. Fu-Manchú»** de Sax Rohmer.



Ya tenemos bar con ambiente de comic, en Barcelona, en el popular barrio de Gracia, donde en la calle Santa Agata, número 21, el Bar **KOMIC,** se reúnen desde hace unas semanas, principalmente los allegados al VIBORA. Hasta la fecha se han celebrado ya tres exposiciones, una con originales de MAKOKI, de **Gallardo** y **Mediavilla,** con la que se inauguró el local y en la actualidad (mes de julio) se exponen comics e ilustraciones de **Simón Calvo** y **Roger Bladia.** La actividad más original, consiste en las tertulias que todos los lunes por la noche realiza **Onliyú,** guionista del equipo del VIBORA.

A las librerías especializadas ya existentes, las TOTEM, COMICS, MAKOKI, CONTINUARA, TAJ MAHAL, etc., se han venido a añadir en los últimos meses, **MANDRAKE** en Barcelona y **MERLIN** y **1984** en Valencia, más una buena cantidad de tiendas que cada vez cuidan más la sección dedicada a los comics y que comienzan a proliferar por toda la península.

PASSO DOBLE es el original título que ha recibido una nueva revista marginal surgida de las supuestamente agotadas catacumbas barcelonesas. Consta de 28 páginas, la mayoría de las cuales están dedicadas a los comics de los autores de la revista que todo sea dicho de paso son muy malos.
Y de Madrid nos ha llegado, como siempre por casualidad (¡A ver si nos mandáis vuestras revistas, tíos, que si no, no podemos controlarlo todo!) una revista, también de carácter marginal, aunque editada en este caso con mayores medios: URBAN. Treinta y seis páginas de historietas, muy primitivas aún todas ellas. (Puede solicitarse a Carlos Bloch. c/Castelló, 42, 3.º, dcha - Madrid.

Moncho Cordero ha cesado como coordinador de la editorial Vilán, por las dificultades económicas que está atravesando esta editorial. Una verdadera lástima pues su labor ha sido muy positiva. Por el contrario y siguiendo con los coordinadores, **Ramón de España** ha comenzado a ejercer como tal en la revista BESAME MUCHO, a partir de su número 13 y el cambio se ha notado.

Manuel E. Darias se ha encargado de recordarnos, a través de su sección semanal en el **Diario de Avisos,** que el mes de junio se ha cumplido el 25 aniversario de la creación de **EL CAPITAN TRUENO,** por **Víctor Mora** y **Ambrós.** En la colección original se llegaron a publicar 618 números y en la revista extra del mismo personaje, 427, lo que sin contar con las reediciones que se han ido sucediendo hasta hoy, suman ya más de mil ejemplares.

Javier Coma, prolífico comentarista, escritor y crítico de comics, ha publicado los que son su tercer y cuarto libros sobre el tema, lo cual por lo menos en nuestro país, constituye todo un récord: «Nos fuimos a hacer viñetas», con doce estudios sobre otros tantos autores españoles. Y «El eSPIRITu de los comics» una magnífica obra en la que se alternan los comentarios de **Coma** situando al personaje, con media docena de historietas de **Will Eisner.**



En el número de septiembre de la norteamericana revista EPIC, se inicia la publicación de la serie de **Neal Adams** «Holocausto», que resulta una pequeña decepción por tener una concepción gráfica muy poco moderna. Lo más destacable de este número es una entrevista con el gran ilustrador **Barry Windsor Smiyh** (el creador gráfico del comic de CONAN), realizada por **Archie Goodwin** y acompañada por numerosas ilustraciones.



¿QUE SE PUBLICARA EN EL 81-82?

A estas alturas, en pleno verano, los rumores casi se nos comen las noticias, pero demos un repaso; esperemos no errar demasiado. Para empezar, va a aparecer en CIMOC el nuevo episodio de «El Mercenario» de **Segrelles** que llevará por título «La Fórmula». **Esteban Maroto y Sánchez Abulí** han comenzado una nueva serie, «Quimera» cuya publicación se realizará también a lo largo de esta temporada. **Leopoldo Sánchez** va a publicar nuevos episodios de su magnífica serie **BOGEY. Carlos Giménez**, además de ver editado en álbum su obra «Auxilio Social», dentro de la colección PAPEL VIVO, comenzará su anunciada historia del dibujante español desde una óptica autobiográfica. El hasta ahora «underground» **Nazario** publicará episodios completos en COMIX INTERNACIONAL. «Fin de semana» será el nuevo álbum de **Montesol** y **Ramón de España** tras «La Noche de Siempre». **Adolfo Usero** nos ofrecerá por fin su historieta sobre la revolución rusa y quizás **Richard Corben** nos sorprenda con la anunciada segunda parte de DEN.



En la edición española de METAL HURLANT seguirá apareciendo JOHN DIFOOL, el nuevo personaje de **Moebius y Jodorowsky,** del que en Francia se está publicando ya el segundo álbum. **José Ortiz** continuará con «El Hombre», **Luis Bermejo** tras «El Mestizo», presentará su nueva serie, también del oeste y en la revista HUNTER-**Sgto. KIRK** protagonizada por los pieles rojas, «JON-KHE». **François Bourgeon,** uno de los mejores autores franceses de hoy, va a debutar en España con el primer álbum de «Les Passagers du vent», que aquí se presentará como «Las Aventuras de Isa». Editorial Grijalbo nos ofrecerá los dos últimos episodios de BLUEBERRY, «Nariz Rota» y «La Larga Marcha», junto con «Los Héroes del Equinocio», nuevo título de VALERIAN. **Manfred Sommer** llevará a su FRANK CAPPA al Brasil, con una nueva visión de este personaje que le dé más perspectivas que la de corresponsal de guerra. **Jacques Tardi** va a aparecer en las páginas de CIMOC, con sus episodios «La Flor en el Fusil» y «Adiós Brindavoine». También su nueva historieta, realizada junto a **Léo Malet,** NESTOR BURMA, que aparecerá aunque en estos momentos no se sabe en qué publicación. Del mismo **Tardi** y de la colección ADELE BLANC-SEC también aparecerán dos nuevos álbumes, «El Sabio Loco» y «La Locura de las Momias». El primer álbum de **Milo Manara,** «El Mono», va a ser editado por **San Román** y el último de **Didier Comés,** «La Belette», aún no se sabe por quien. Y aparecerán varias revistas nuevas. Se habla de la edición en castellano de CIRCUS (con **Bourgeon y Wininger**) y de PILOTE (con **Mezières** y **Bilal**). Ediciones La Cúpula prepara la edición (¿trimestral?) de una revista que se llamaría MAKOKI y aquí, en Norma, se prepara para octubre la aparición de ROGAN, una revista dónde aparecerán historietas de aventuras, y andamos detrás de otro proyecto en el que estamos poniendo mucha ilusión y que si se confirma ya os informaremos inmediatamente y de forma sobrada.





fanzines

MECANOSCRITICA

Dc. '80 - Ene '81 Número 2

MECANOSCRITICA
Edita: Luis Salvador (Apartado 23.202 - Barcelona).
Formato: 21 × 15 cm.
Precio: 12 números, 1.000 Ptas.
Año aparición: 1980.
Números aparecidos: 3.
Colaboradores: Luis Salvador, Reig i Pons, J. C. Planells y Javier Villanueva.
Págs. del número 2: 40 y cubiertas.

Publicación donde se pasa revista crítica a las novedades más destacables (según el equipo Mecanoscritica), de la ciencia ficción, el comic, los fanzines y los juegos. Especialmente interesante por los comentarios sobre las novelas de S. F. y los exhaustivos comentarios de las revistas de comics, número por número. Y se proyecta dedicar espacios al cine, televisión, teatro, video, etc. La edición es totalmente marginal, aunque ello no es obstáculo para que la recomendemos para los ávidos de este tipo de literatura que tanto escasea en la «otra» prensa.

HIT PARADE LECTORES

Con los seis primeros números de CIMOC hemos cerrado un ciclo, un primer ciclo, a través del cual habéis podido conocer una serie de personajes, autores e historietas, de cuya variedad estilística nos gustaría conocer vuestra opinión para a partir de los datos que nos aportéis, delimitar mejor los próximos números, a la vez que consigamos acercarnos más a la revista que más os interese a vosotros, a quienes, al fin y al cabo, dirigimos todo nuestro esfuerzo.

Para ello hemos pensado en efectuar una simple votación de las historietas aparecidas en esos seis números de CIMOC, de forma que a través de ella conozcamos vuestras preferencias.

Los resultados que las votaciones vayan dando, los iremos publicando en nuestros siguientes ejemplares, a modo de «Hit-Parade» de CIMOC.

La forma de votación es sencilla, se trata de que cada uno de vosotros anote **por orden de preferencias** las **cinco** historietas que más le gusten.

De esta forma aplicaremos 5 puntos a la primera, 4 a la segunda, 3 a la tercera, dos a la cuarta y 1 a la qùinta.

Dentro de las series relacionadas arriba, se entiende que quien vote a EL HOMBRE de Ortiz, vota por los dos episodios publicados. Y quien lo haga por FRANK CAPPA lo hace por el conjunto de los episodios publicados. En el caso de las historietas de **Adolfo Usero,** también se vota por el conjunto de sus historietas, es decir desde «El Sueño de Mike» a «Hoy voy a matar a alguien», pasando por «El Hombre que contaba Historias» y en este caso no contaría «El Viejo Doctor Spencer» que se ha publicado en el séptimo número y éste no está incluido en la votación.

Aquí, en la redacción, ya hemos efectuado nuestras apuestas sobre quiénes van a quedar en la clasificación final, puesto que las preferencias no están compartidas ni mucho menos.

Y un aliciente más para que os animéis a escribirnos rápido: Todos cuantos nos hagan llegar su votación a NORMA Editorial, c/Alí Bey, 11 - Barcelona-10, antes del 30 de septiembre de 1981, van a ser obsequiados, gracias a la magnanimidad de nuestro amado editor, con un poster sorpresa a color. A la espera de vuestra avalancha de cartas, el servicio de correos nos ha notificado que va a reforzar sus servicios, especialmente en la zona Venus-La Tierra, pues nos consta que en la colonia venusina se nos lee con devoción.

Las historietas a votar son las siguientes:

EL HOMBRE	de José Ortiz	
DELIRIUS	de Philippe Druillet	
EL MERCENARIO	de Vicente Segrelles	
PERRO DE ESTRONCIO	de Grober y Ezquerra	
FRANK CAPPA	de Manfred Sommer	
ALVAR MAYOR	de Trillo y Breccia	
EL SUEÑO DE MIKE y otras	de Usero y Echevarría	
LINK EL CHAMARILLERO	de Florenci Clavé	
HUMOR TEX	de Tex	
EL MOTIN DEL CROSEL	de Bermejo	
SI O NO	de Núñez	
NOCTURNO	de Milazzo y Berardi	
A ALEX RAYMOND	de Esteban Maroto	



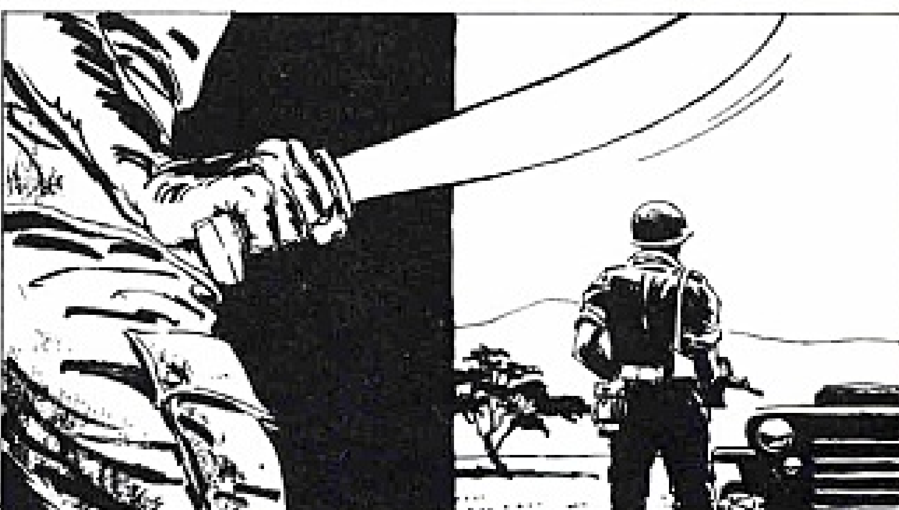






FRANK CAPPA
MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL.-
EL ULTIMO AFRICANO
AQUÍ TIENE SU SALVOCONDUCTO, MR. CAPPA, PERO HE DE RECORDARLE QUE DEBE ATENERSE UD. ESTRICTAMENTE A LA RUTA ESTABLECIDA.


JUNTO A SU VEHÍCULO, ENCONTRARÁ USTED UN MIEMBRO DE LA POLICÍA MILITAR QUE LE ESCOLTARÁ. NATURALMENTE, NO ES QUE DESCONFIEMOS DE USTED, SE TRATA ÚNICAMENTE DE UNA MEDIDA DE PROTECCIÓN. ¿COMPRENDE?
COMPRENDO. GRACIAS, CAPITÁN.




MP


MP


MP




¡BUENO, VAMOS!
SÍ, SEÑOR...
¿NO PREFIERES PASAR AQUÍ DELANTE, SOLDADO?
NO. MEJOR AQUÍ.
¿EH, QUÉ HACES, ESTÁS LOCO?


TÚ IR POR CARRETERA DEL NORTE.
¡NO ES POSIBLE! ¡MI SALVOCONDUCTO SÓLO ME PERMITE IR A **MOKEBE**. ¡Y HAY CONTROLES!


NO IMPORTA. ¡TÚ IR NORTE!
¿SABES QUE ERES UN POCO TERCO? ¡ESTÁ BIEN, TÚ MANDAS!


¡ALTO!
¿HAS VISTO, IDIOTA? ¡TE LO ADVERTÍ! ¿Y AHORA QUÉ HAGO?
NO IMPORTA. TÚ QUEDAS AQUÍ. **YO HAGO.**


¡NO IMPORTA, NO IMPORTA! ¿ESO ES LO ÚNICO QUE SABE DECIR ESTE TÍO? DIOS MÍO, ¿POR QUÉ ME HABRÁN DE PASAR A **MÍ** ESTAS COSAS?


¿TENÉIS UN SALVOCONDUCTO?
SÍ...


...¡ÉSTE!
CRACK
CRACK
CRACK
© MANFRED SOMMER

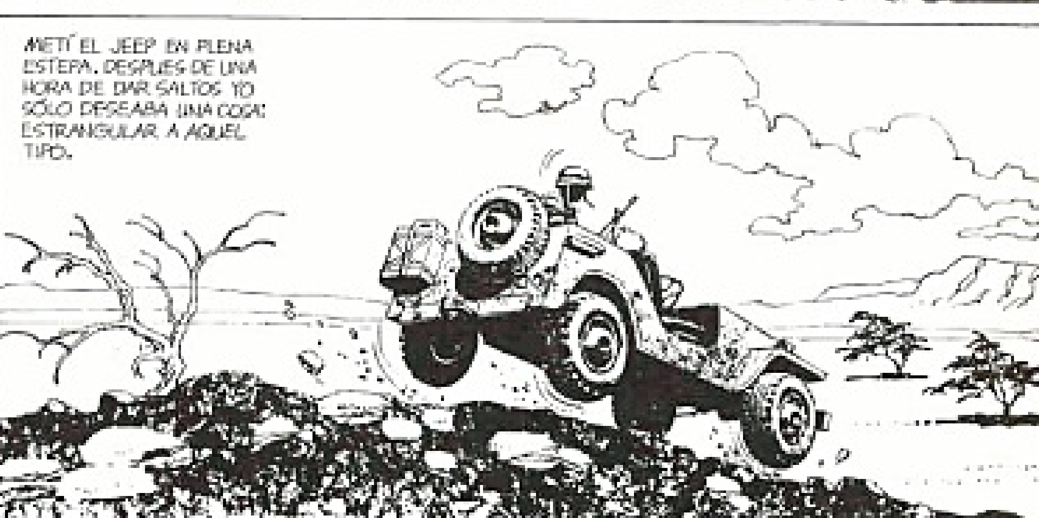

CRACK
CRACK


¡ERES UN ASESINO! ¡UN MALDITO LOCO ASE-SINO!
CLONK


NO IMPORTA. TÚ VUELVE AL COCHE Y CON-DUCE AL NORTE. ¡DEPRISA!


¡NO IMPORTA, NO IMPORTA! COMO YO TE AGARRE DESPREVENIDO YA VE-RÁS TÚ SI TE IMPORTA O NO.
TK


¿FALTA MUCHO PARA LLE-GAR A DONDE DESEA EL SEÑOR?
TÚ SIGUE. YO DIRÉ. AHORA DEJA CARRETERA, VE HA-CIA MONTAÑAS.


METÍ EL JEEP EN PLENA ESTEPA. DESPUÉS DE UNA HORA DE DAR SALTOS YO SÓLO DESEABA UNA COSA: ESTRANGULAR A AQUEL TIPO.


¡BUENO, YA ESTÁ! ¡SE ACABÓ LA GASO-LINA! ¿QUÉ SE TE OCURRE QUE HAGA-MOS AHORA?
NO IMPORTA. YO SEGUIR A PIE. TÚ QUEDAS AQUÍ.
© HAFRED SOMMER


¿A MÍ NO ME VAS A MATAR?
NO, A TI NO: TÚ NO IMPORTAS.


¡EH! ¡ESPERA!


¡OYE ¿TÚ QUÉ TE HAS CREÍDO?! ¡LAS COSAS NO SON TAN SENCILLAS. ME OBLIGAS A VENIR HASTA AQUÍ Y LUEGO ME DEJAS TIRADO EN MEDIO DE LA ESTEPA AFRICANA.
¿QUÉ QUIERES? ¿QUE ME MUERA DE HAMBRE Y DE SED PARA ALIMENTAR A LOS BUITRES?
¡OH, SÍ, YA SÉ, YA SÉ...! ¡NO IMPORTA! ¡PUES A MÍ SÍ QUE ME IMPORTA!


¡Y TE DIRÉ UNA COSA: TÚ ME DEBES ALGO Y AHORA MI VIDA ES TU RESPONSABILIDAD. ASÍ QUE O ME LLEVAS CONTIGO O TE JURO QUE VAS A TENER QUE MATARME!




ESTÁ BIEN. NO IMPORTA. VEN.
NO IMPORTA... ¿NO TE DIGO?


OYE, TÚ SIEMPRE DICES: "NO IMPORTA". ¿NO HAY NADA QUE TE IMPORTE EN LA VIDA?
SÍ, MI PUEBLO, MI GENTE.


¿QUIERES DECIR ÁFRICA?
¿ÁFRI... ÁFRICA? ¿QUÉ ES ÁFRICA?
© MANFRED SOMMER 81


ÁFRICA ES UN CONTINENTE, DONDE TÚ VIVES.
¿CONTINENTE? NO, NO. YO VIVO EN UNA ALDEA, QUE ESTÁ EN MONTAÑA. YO NO VIVO EN AF... ÁFRICA NI EN UN CON... CON... LO QUE TÚ HAS DICHO.


SÍ, HOMBRE, SÍ, MIRA: ESTO ES ÁFRICA Y TÚ ESTÁS AQUÍ ¿VES?


¿ESTO ÁFRICA? ¡JA, JA! ÁFRICA PEQUEÑA HASTA PARA HORMIGA. ¡YO NO VIVO EN ÁFRICA! ¡YO VIVO EN ALDEA GRANDE, EN MONTAÑA GRANDE, GRANDE...
¡HMMM! SÍ, YA TE ENTIENDO.


¡CLARO QUE LE ENTENDÍ! UN RATÓN AMERICANO SABE MEJOR QUE NADIE LO QUE ES EL CAMPO Y LO QUE ES EL BOSQUE, PERO NO TIENE NI IDEA DE LO QUE SIGNIFICAN WASHINGTON D.F., LA CASA BLANCA, NI LOS EE. UU. DE AMÉRICA. CONOCE A LA PERFECCIÓN EL ARTE DE LA SUPERVIVENCIA, PERO IGNORA QUE ES AMERICANO...
¡MIRA, ALLÍ MONTAÑA GRANDE! ¡ALLÍ MI GENTE!


ME EXPLICÓ QUE SU PADRE ERA UN GRAN HECHICERO, POSEEDOR DE UNA PODEROSA MAGIA Y EL HOMBRE MÁS SABIO DE LA TRIBU.




TAMBIÉN ME CONTÓ CÓMO UN DÍA VINIERON UNOS HOMBRES VOLANDO EN UN GRAN INSECTO Y SE LO LLEVARON A ÉL Y A OTROS JÓVENES. Y TUVIERON QUE APRENDER A USAR EXTRAÑAS ARMAS Y A VESTIR COMO LOS GUERREROS BLANCOS.
Y NOS OBLIGABAN A LUCHAR CONTRA UNOS HOMBRES QUE NO NOS HABÍAN HECHO NADA, PARA DEFENDER A OTROS HOMBRES QUE NO CONOCÍAMOS.


¡ANTÁ, KU AMBA! ¡ANTÁ, KU AMBA!
DESPUÉS DE UNA LARGUÍSIMA Y DIFÍCIL ASCENSIÓN, LLEGAMOS A NUESTRO DESTINO.


¡NO HAY NADIE! PARECE COMO SI LA ALDEA ESTUVIERA ABANDONADA DESDE HACE DÍAS.


¡N' BOKO, N' BOKO, HIJO MÍO!
¡PADRE!


¡HIJO MÍO, MIS OJOS ESTÁN CIEGOS, PERO A PESAR DE ELLO, TE VEO CON EL ESPÍRITU Y SIENTO QUE HAS SUFRIDO MUCHO! TE COGIERON COMO ESCLAVO PERO HAS RECOBRADO TU ORGULLO Y TU LIBERTAD...
PADRE... ¿QUÉ HA PASADO? ¿POR QUÉ NO HAY NADIE?


DESPUÉS DE QUE SE TE LLEVARON A TI Y A LOS OTROS, VINIERON MÁS VECES Y SE LLEVARON A TODOS LOS HOMBRES FUERTES Y JÓVENES. SÓLO QUEDARON LAS MUJERES, LOS VIEJOS Y LOS NIÑOS...


...UNA ALDEA SIN HOMBRES SE MUERE. ASÍ QUE TODOS BAJARON AL LLANO PARA FUNDIRSE CON OTRAS TRIBUS O REFUGIARSE EN LAS GRANDES POBLACIONES. YO YA ME MUERO, HIJO. NO DESEO VIVIR MÁS...


...HE AGUANTADO HASTA AHORA, EN LA ESPERANZA DE QUE TÚ VENDRÍAS. YA ESTÁS AQUÍ Y YO PUEDO DESCANSAR. PERO YO TE HARÉ UN GRAN HECHIZO Y TE DARÉ UN PODEROSO AMULETO QUE TE HARÁ INMORTAL. TÚ NO MORIRÁS NUNCA.


SALÍ DE LA CHOZA EN LA CUAL SE OYERON EXTRAÑOS Y MONÓTONOS CÁNTICOS DURANTE TODA LA NOCHE.


AL AMANECER SE HIZO EL SILENCIO.
HA MUERTO. AHORA, SU ESPÍRITU DENTRO DE MÍ.


YO YA NO MORIR NUNCA. ENTONCES YO QUEDO AQUÍ CON ESPÍRITUS DE ANTEPASADOS Y ALDEA TAMPOCO MUERE.
HANFRED SCHMIDT


LE MIRÉ, CREÍA FIRMEMENTE EN LO QUE DECÍA.
ESCUCHA: NO PUEDES QUEDARTE AQUÍ SOLO PARA SIEMPRE. NO ES VIDA PARA UN HOMBRE. ¡HUYE, ESCÓNDETE, BUSCA UNA MUJER, O VARIAS Y TEN HIJOS!
¡NO! YO YA NO SER YO. MI PADRE HA HECHO MAGIA. AHORA EL ESPÍRITU DE LA ALDEA ESTÁ EN MÍ. LA ALDEA NO SE MUEVE.


¡CRÉEME VENDRÁN A POR TI Y TE MATARÁN! ¡NADIE ES INMORTAL. INCLUSO TU PADRE, EL GRAN HECHICERO, HA MUERTO!
EL MURIÓ PORQUE DESEABA MORIR Y TENÍA DERECHO A ELLO. AHORA, MI DEBER ES VIVIR HASTA QUE REGRESE MI PUEBLO Y TODO VUELVA A SER COMO ANTES.


¡VETE, NADA VOLVERÁ YA A SER COMO ANTES!
¡LOS HOMBRES NO LO PERMITEN: MIRA!


NO IMPORTA, NO IMPORTA...


WALFRED SONNER
¡HUYE, DESGRACIADO, TODAVÍA ESTÁS A TIEMPO!
ELLOS TE SALVARÁN. NADA PUEDEN CONTRA MÍ.


¡MALDITA SEA...!


¡EL CAPITÁN MOGÜN ¿CÓMO HABRÁN DADO CONMIGO?


¿CÓMO ESTÁ USTED MR. CAPPA? ENCONTRAMOS MUERTO A SU ESCOLTA, LUEGO SUPIMOS QUE HABÍAN MATADO A LOS HOMBRES DEL CONTROL DE LA CARRETERA DEL NORTE.
2


DESDE EL HELICÓPTERO VIMOS SU JEEP ABANDONADO AL PIE DE LAS MONTAÑAS Y COMO ÉSTA ES LA ÚNICA ALDEA QUE HAY POR AQUÍ...


¡Y SUPONGO QUE ESTE ES EL DESERTOR QUE LE SECUESTRÓ A UD. Y QUE MATÓ A CUATRO HOMBRES!
¡NO, ÉL NO...!


¡SÍ, YO SOY! ¡COGE AL HOMBRE BLANCO Y VETE!
¡TÚ TE VAS A VENIR CON NOSOTROS; QUEDAS ARRESTADO! ¡TENDRÁS QUE RESPONDER POR UN MONTÓN DE DELITOS, TRAIDOR!


YO NO TRAIDOR. NO TENGO NADA QUE VER CON VOSOTROS. SOIS NEGROS, PERO PARA MÍ SOIS TAN EXTRAÑOS COMO LOS BLANCOS. VIVÍS COMO LOS BLANCOS, TENÉIS RELIGIONES DE BLANCOS, VESTÍS Y GUERREAIS COMO ELLOS. ¡INCLUSO TENÉIS LOS MISMOS VICIOS DE LOS BLANCOS!

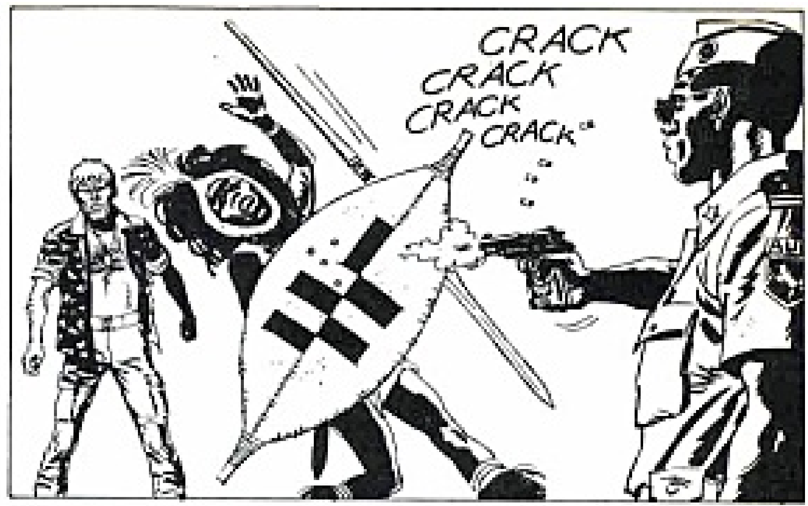

¡TU OBLIGACIÓN ERA LUCHAR POR TU PAÍS Y NO MATAR A LOS TUYOS!
ESO ES JUSTAMENTE LO QUE ESTOY HACIENDO. LUCHO POR MI ALDEA, POR MI MONTAÑA Y SI NO OS VAIS AHORA MISMO, OS MATARÉ.


¡TE LO ADVIERTO, CAPITÁN: IROS VOLANDO EN VUESTRO INSECTO Y LLEVAOS AL BLANCO! ¡DEJADME EN PAZ PORQUE SINO, N'BOKO OS MATARÁ A TODOS! ¡N'BOKO ES INMORTAL, VUESTRAS ARMAS YA NO ME PUEDEN HACER NADA!


¡SARGENTO, ARRESTE A ESE SALVAJE!


¡AAAHHH...!
MANFRED SOMMER


¡YYYAAAHHH! ¡N'BOKO, WIRI, WIIIRIII!


CRACK
CRACK
CRACK
CRACK


¡CAPITAN, EL SARGENTO HA MUERTO!
ESTÁ BIEN, LLEVEN EL CUERPO AL HELICÓPTERO.


CAPITÁN MOGUN: EN UNA CHOZA HAY OTRO CADÁVER... ME GUSTARÍA ENTERRARLO JUNTO A ESTE HOMBRE. ¿ME PODRÍA AYUDAR ALGUIEN?
¿CÓMO? ¿ENTERRARLOS? ¡AH, SÍ, CLARO, DESDE LUEGO...!


¡ESTABA LOCO, IMAGINABA QUE ERA INMORTAL! ¿QUIÉN SE CREERÍA QUE ERA, ESE POBRE DIABLO?


ÉL NO LO SABÍA... PERO QUIZÁ ERA EL ÚLTIMO AFRICANO.


LAMENTO MUCHO QUE SE HAYA VISTO USTED ENVUELTO EN ESTA DESAGRADABLE AVENTURA MR CAPPA.
¡NO IMPORTA, NO IMPORTA...!
HAFRED SOMMER
FIN

AXLE MUNSHINE

EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS

El vagabundeo de Axle Munshine en búsqueda desesperada de su soñada Quimera no se limita al prolongado periplo por el cosmos que **Christian Godard** y **Julio Ribera** se han encargado de relatar magistralmente a través del comic en la serie titulada **El vagabundo de los limbos.** Axle Munshine, el comic, ha tenido que peregrinar más duramente por diversas revistas y varias fórmulas editoriales que inevitablemente han marcado su existencia y han dejado profunda huella en ese otro vagabundo galáctico.
El nacimiento de Axle Munshine se produjo en 1975 directamente en un álbum, en el álbum titulado precisamente **El Vagabundo de los Limbos** que después daría nombre a toda la serie. En él se hace sólo un planteamiento, una motivación del arranque de lo que habrá de ser uno de los más dilatados y asombrosos viajes que ha visto el comic.
En una época indeterminada y en una dimensión desconocida, Axle Munshine es el «Gran Conciliador», uno de los más altos cargos de la jerarquía de «La Guilda», el imperio galáctico que está llamado a regir, como sucesor del «Mediat Supremo». Pero Axle Munshine sueña, y las leyes de «La Guilda» prohíben traspasar la barrera del sueño. Su apego a los sueños es tan profundo que se ha construido un «Traslator», una máquina que materializa los sueños (con antecedentes historietísticos tan notables como el de «Ladrón de Pesadillas» de **Angel Puigmiquel**) y le permite disfrutar más intensamente de la visión de su bella Quimera, de esa muchacha rubia que desde un primer atisbo incita su ansia de posesión hasta anularle cualquier otro deseo. Pero el sueño está prohibido, el sueño es ilegal, y provoca la caída, la destitución y la condena de Axle Munshine, la extinción de la estrella de su escudo, por haber infringido el decimotercer mandamiento de «La Guilda». Axle Munshine consigue huir y aprovecha la huida para iniciar la ardorosa búsqueda de una amada imposible, de un ser inexistente fuera de su mundo onírico que él quiere convertir en realidad, de un ser que no en vano se llama Quimera...



Así comienza el intrincado periplo de Axle Munshine a través de las galaxias, cruzando mundos extraños y traspasando dimensiones desconocidas, a bordo de «El Delfín de Plata», la inmensa astronave autosuficiente, prodigio de la cibernética, dotada, entre otras maravillas, de un bosque y de un lago con peces (que recuerda insistentemente a los monstruosos ingenios de la película «Naves espaciales»), donde Musky satisface su afición a la pesca.
Musky, hijo único del Príncipe de los Eternautas, enviado por su padre a «La Guilda» como símbolo de buena voluntad, acompaña a Axle Munshine en su huida y se convierte pronto en su compañero inseparable. Es un muchacho alegre y desenfadado cuyo desarrollo físico y mental se halla bloqueado en la edad de trece años, como al parecer es normal en los de su raza, a la espera de que los acontecimientos le aconsejen empezar a envejecer, con la particularidad de que también entonces podrá elegir su sexo. Musky aparece así en principio como un ser asexuado, un tanto ambiguo, pero su ambigüedad se disipa para el lector en el tercer episodio de la serie, donde se descubre casualmente que Musky tiene ya cuerpo de mujer. Musky, pues, parece que se ha decidido a envejecer y ha elegido sexo, y lo ha hecho sin duda por amor a Axle Munshine, aun cuando éste, obsesionado por su Qui-





mera, siga ignorándolo y aquél conserve su extraña vestimenta de muchacho-clown. De este modo, las amistosas relaciones entre ambos héroes permanecen en una ambigüedad muy distante de la que preside las vinculaciones de las clásicas parejas del comic que comenzaron con Batman y Robin.

Musky, con su cuello almidonado, su traje a rayas y su gorro de bañista, constituye el contrapunto de la historia. Es el complemento perfecto del taciturno y somnoliento Axle Munshine. Es también quien aporta las notas de humor y de emoción. Es, bajo su apariencia un tanto grotesca, el más humano de los personajes de la saga. Porque Axle Munshine, aun cuando está despierto, sigue soñando, obsesionado por la idea de encontrar a Quimera, que le obnuvila la mente sumiéndole en un letargo que le impide contactar con la realidad. Musky le guía, le abre los ojos y le sirve de enlace con esa realidad que se empeña en ignorar.

Axle Munshine tiene su mundo particular en el pequeño planeta «Terracota», heredado de su padre, que después de ser destruido por la Guardia Púrpura de «La Guilda», se conserva en espíritu en «El Delfín de Plata». Y ese mundo privado, donde encaja su sueño, se traslada también a través del espacio en busca de una concreción.

Todos los viajes de Axle Munshine están repletos de simbolismos. Los mundos que visita —como es frecuente en la aventura fanta-científica—, son tiranizados por seres diversos, extraños y dominantes. La ciencia-ficción ha colocado la etiqueta totalitaria a las sociedades galácticas del futuro, pero Axle Munshine, a diferencia de aquellos héroes tradicionales de la «space opera», no pretende destruirlas ni modificarlas, simplemente las contempla y asiste impasible a su autodestrucción, y las muestra como símbolo e irremediable desembocadura de las instituciones actuales, advirtiendo tácitamente de los peligros que entraña un excesivo desarrollo de los vicios sociales de hoy.

Condenado al eterno peregrinaje en pos de su Chimere, Axle Munshine recala en los más fantásticos y curiosos escenarios del universo, en un sinnúmero de «limbos» distorsionados por la caricatura crítica, que van desde el mundo burócrata y determinista de **L'Empire des soleils noirs** (1975), donde «lo que no está previsto, no existe», hasta el Hollywood sangriento y egoísta de **Quelle réalité, papa?** (1979), pasando por Horla, la iglesia-clínica del cosmos que garantiza la eterna juventud (en **Les charognards du cosmos,** 1976), Omphale el planeta petrificado en el que coexisten las diversas edades del hombre (en **Les demons du temps immobile,** 1977) y Bousbbhyr la fabulosa, la ciudad del placer que alberga una patética réplica del creador (en **L'Álchimiste Suprême,** 1978).




Y finalmente, en **La guerra de las Bonkas** (1980), Axle Munshine, seguido siempre de su inseparable Musky, se dispone a encarar otro extraño rincón del cosmos, símbolo inequívoco, en este caso, del poder de las finanzas.

El vagabundeo de Axle Munshine se ha extendido a las revistas en que se ha publicado. Tras la prepublicación de los episodios 2.º y 3.º en la revista francesa **CIRCUS,** el 4.º pasó al semanario juvenil **TINTIN,** para aposentarse, hasta ahora definitivamente, en **PILOTE** a partir del 5.º. Lógicamente la serie hubo de resentirse de estos cambios para tratar de adaptarse a las directrices de cada publicación, adquiriendo una mayor libertad expresiva en la última etapa, una vez olvidado su paso por una revista juvenil. Porque Axle Munshine no es evidentemente un comic de los llamados juveniles. Su alcance es mucho más profundo, su lectura admite distintos niveles y su interpretación roza el terreno de la metafísica.

Los guiones de **Christian Godard,** brillantes desde el principio, dejan volar cada vez más lejos la desbordante imaginación de su autor, en una construcción impecable, propia de uno de los más prestigiosos dibujantes-guionistas del comic europeo. El grafismo de **Julio Ribera** constituye el perfecto complemento a la fantasía de **Godard.** El clasicismo de la imagen, incluso de la coloración, se mezcla con la moderna planificación y los avanzados procedimientos que confieren una gran fluidez a la narración, fácilmente inteligible. No en vano **Godard** y **Ribera** se han consagrado como un tándem casi perfecto, fruto de una prolongada colaboración.

Y por fin, Axle Munshine y Musky se han decidido a hablar en español.

Salvador Vázquez de Parga

El Vagabundo de los Limbos

LA GUERRA DE LAS BONKAS

(1ª parte)

C. Godard-Julio Ribera



HAY HOMBRES PARA LOS QUE LA ESPERANZA ES COMO EL PAN O EL AIRE QUE RESPIRAN. SI CARECEN DE ELLA, NADA POSEEN, Y PUEDE VÉRSELES ENTONCES CAMINANDO HACIA LA MUERTE CON IMPACIENCIA EN EL CORAZÓN Y UNA SONRISA BURLONA EN LOS LABIOS...







(*) ESTRELLA: SIGNO DISTINTIVO DEL GRAN CONCILIADOR.






LA MUERTE ES MÁS FÁCIL DE OTORGAR QUE DE RECIBIR..., Y YA QUE TE TIENTA HASTA ESTE PUNTO NO SERÉ YO QUIEN TE TENGA ESPERANDO...
VENGA, HARD, DALE LO QUE SE MERECE.


HAHAHA...
NO, POR FAVOR, ¡PERDONADLE!
¡DAME UNA BUENA RAZÓN, MUCHACHO!


ESTÁ BORRACHO DE DESESPERACIÓN, TAL VEZ, ¡PERO TAMBIÉN DE ALCOHOL! NO HAY DERECHO A ROBARLE LA MUERTE A UN HOMBRE. ¡ESPERAD AL MENOS A QUE SE LE PASE LA BORRACHERA!


TAMBIÉN NOSOTROS ESTAMOS BORRACHOS, ¡PERO DE IRA!
¡DÉJALO, RHOM!... ESOS DOS NO HABLAN COMO ESPÍAS...


¿QUÉ HABÉIS VENIDO A HACER AQUÍ?
¡SOÑAR UN POCO, BÁRBARO!... NO PUEDES ENTENDERLO...


NO LE HAGÁIS CASO, NO SABE LO QUE DICE... LA SONDA DE LA NAVE NOS HA REVELADO UNA PROFUNDA FALLA EN LA SUPERFICIE DE ESTE PLANETA QUE PARECÍA ATRAVESARLO DE PARTE A PARTE... ENTONCES SUBIMOS A UNA NAVE LIGERA...
¿QUÉ ESPERABAIS ENCONTRAR?
¡A NOSOTROS, SEGURO!
NO, ¡A LA ENTRADA DE LA VULVA, POR SUPUESTO!
¿ES ÉSTE, POR FIN, EL UMBRAL EN EL QUE TODO EMPIEZA?


NO, AMIGO, ESTO NO ES MÁS QUE UNA CÓMODA CAVIDAD EN LA QUE SE HA INSTALADO PROVISIONALMENTE NUESTRO GRUPO PARA HUIR DE LAS BRIGADAS ESPECIALES DE LA POLICÍA DE LAS BONKAS...
UN CAMPAMENTO, AXLE... NO ES MÁS QUE UN CAMPAMENTO.
ESPÍAS O NO, AHORA SABEN DEMASIADO. AL DIABLO CON LA CHÁCHARA Y LAS ARGUCIAS DE ESTA GENTE... ¡HAY QUE LIBRARSE DE ELLOS!
EVIDENTEMENTE, PERO ESTE HOMBRE ME INTERESA. SU DESESPERO SE PARECE AL NUESTRO... YO, HARD, JEFE TRES VECES ELEGIDO DEL DISTRITO QUIERO SABERLO TODO SOBRE EL MUNDO DE DONDE PROCEDE.
¡CHAM! TÚ Y TUS HIJOS, ¡EXPLORADLE!
¡OH, HARD! ¿TODAVÍA CON ESAS VIEJAS PRÁCTICAS?... EMPIEZO A DETESTARLAS... YA SABES COMO ME AGOTAN ESAS SESIONES...
¡NO DISCUTAS, CHAM, LLAMADO "CASTOR DEL ALMA"! ¡SÉ QUE, COMO YO, ERES CURIOSO Y TE GUSTA ESCAPAR DE NUESTRO VIEJO Y TRUCADO MUNDO PARA EXPLORAR EL UNIVERSO! ¡VAMOS! ¡REGÍSTRALE EL CEREBRO Y RAPIÑA ALEGREMENTE TODAS LAS IMÁGENES COMO SÓLO TÚ SABES HACER!... OBSERVA LA IMPACIENCIA DE TUS HIJOS...
¡TEN, AMIGO, BEBE ESTO!
SI SE TRATA DE BEBER, HAS ENCONTRADO A TU HOMBRE, CHAVAL.
¿VAIS... VAIS A HACERLE SUFRIR?
NO MÁS QUE A UN ÁRBOL A TRAVÉS DE CUYAS RAMAS SOPLA EL VIENTO NOCTURNO, MUCHACHO...


RELÁJATE, AMIGO... UN AMIGO LLAMA A TU PUERTA... DESNUDAS ESTÁN SUS MANOS Y DESPROVISTO DE PASIÓN SU CORAZÓN... DEJA QUE TUS VELAS SE DESGARREN, QUE TUS BARRERAS SE ABRAN, QUE TUS PERROS SE TRANQUILICEN... ÁBREME EL CAMINO... YO ESCUCHARÉ, OBSERVARÉ Y VOLVERÉ A SALIR COMO UNA SOMBRA DISCRETA...
PENETRA EN MI ALMA SI TE ATREVES, VIEJO. ¡Y ENTÉRATE DE QUE LA GUERRA ES PELIGROSA!
¡AXLE! ¡MALDITA RUÍNA, YA ESTÁS OTRA VEZ BORRACHO! ¡ME AVERGÜENZO DE TI! VUELVE PUES A LA NAVE PARA ZAMPARTE TU VINO SIN QUE TE VEA NADIE Y VOMITA TRANQUILO.
¿CUÁNDO DEJARÁS DE DARME LA PALIZA, MUSKY, MALDITO PELMAZO? ¡BEBERÉ HASTA QUE ME ESTALLE LA TRIPA SI ME DA LA GANA! Y CUANDO NECESITE UNA NODRIZA, NO TE PREOCUPES, ¡EL TRABAJO SERÁ TUYO!


¡EH! PERO SI HABLAN CON MI VOZ Y LA DE AXLE, Y REPITEN PUNTO POR PUNTO CONVERSACIONES NUESTRAS...
SÍ. EL VIEJO CHAM RESULTA, A PESAR DE LA EDAD, AÚN MUY... ¡PENETRANTE!
¡AXLE! TE PROHIBO QUE ME HABLES EN ESE TONO, ¡ESPECIE DE ATONTADO!
¡BASTA! ¡NO TENÉIS DERECHO!
MHHMM MHMHM
¡CALLADITO, MUCHACHO!... NO ES EL MOMENTO DE INTERRUMPIR LA SESIÓN... MEJOR DIME DÓNDE SE DESARROLLÓ ESTA ESCENA Y A QUÉ ÉPOCA SE REMONTA...
¡PERTENECES A LA RAZA DE LOS PERDEDORES, AXLE! ¡LO SÉ DESDE EL PRINCIPIO!... ¿PARA QUÉ VENIR AQUÍ?... ¿PARA PERDER QUÉ?
HE VENIDO AQUÍ PRECISAMENTE PORQUE YA NO ME QUEDA NADA QUE PERDER, PAYASITO...
FUE HACE APENAS DOS DÍAS, EN LAST VEGA, EL PLANETA DEL JUEGO... ¡OJALÁ EL FUEGO, LA SANGRE Y LAS LÁGRIMAS LO CUBRAN Y LO HUNDAN!
SÍ, SÍ... EMPIEZO A DISTINGUIRLO...
¡ES FALSO! ¡TIENES MUCHO MÁS DE LO QUE CREES, AXLE! ¡PERO TE MUEVES A TIENTAS, CON LOS OJOS CERRADOS, Y TUS MANOS SE AGARRAN SIEMPRE AL VACÍO!... ¡ABRE LOS OJOS, AXLE!... ¡ABRE LOS OJOS!
NADA QUE PERDER. ¡Y TODO A GANAR, PAYASITO!



¡LAST VEGA!... ¡EL PLANETA DEL JUEGO! YA ME HABÍAN HABLADO... Y CREÍA QUE ERA SÓLO UN CUENTO... ASÍ QUE EXISTE...
EN EL LUGAR MÁS DESQUICIADO QUE SE PUEDA UNO IMAGINAR, ESPECIALMENTE SI SE TIENE UNA IMAGINACIÓN CALENTURIENTA... INCLUSO YO, QUE HE ESTADO EN LAS CUATRO ESQUINAS DEL COSMOS, ¡NO ME LO PODÍA CREER!
GOLDEN NUGGET
GAMBLING HALL
CASINO
GOLDEN NUGGET
BINGO
STAR DUST
HOTEL
PUSSY CAT
CIRCUS
HOTEL
APA
CLUB
CIRCUS
GOLDEN NUGGET
¡BUENOS DÍAS, JOVEN! ¿OYE ESA SIRENA? ACABA DE CAER OTRO "JACKPOT". ¡DIEZ KILOS DE ESMERALDAS PARA UN SUERTUDO! ¡MÁS DE LO QUE NINGÚN HOMBRE ES CAPAZ DE GASTAR EN TODA SU VIDA! ¡VENGAN A TENTAR LA SUERTE ESTA NOCHE!
HOUOUHOUUUU...
DIGAS LO QUE DIGAS Y HAGAS LO QUE HAGAS, NO LOGRARÁS DESANIMARME, ¡BORRACHO!
AQUÍ BOBRN, EL VALIENTE DE LA CONSTELACIÓN SPERSA, EL 13 DE SUNWAY DEL AÑO VII GANÓ AL POKER, GRACIAS A UNA SERIE DE TRES SEISES Y UN PAR DE ASES EL SISTEMA ESTELAR COMPLETO DE LA MARMITA CON SUS TRES PLANETAS HABITABLES, SU FAUNA, SU FLORA Y TODAS SUS POSIBILIDADES COMERCIALES. ÉL HA GANADO, ¿POR QUÉ NO USTED?
AQUÍ HAY HOMBRES QUE CONFÍAN EL DESTINO DE REINOS E IMPERIOS A UNA BOLA DE ACERO QUE, INCANSABLEMENTE, GIRA EN LA RULETA...
¿CUÁL ES LA APUESTA MÍNIMA?
UN MILLÓN DE KILÓMETROS CUADRADOS, PROGRESIÓN ILIMITADA. LA BANCA RESPONDE A TODOS LOS RETOS.

AQUÍ, CUALQUIER COSA PUEDE SER APOSTADA Y SER GANADA POR ALGUNAS RUMERALDAS...

FOR MEN ONLY

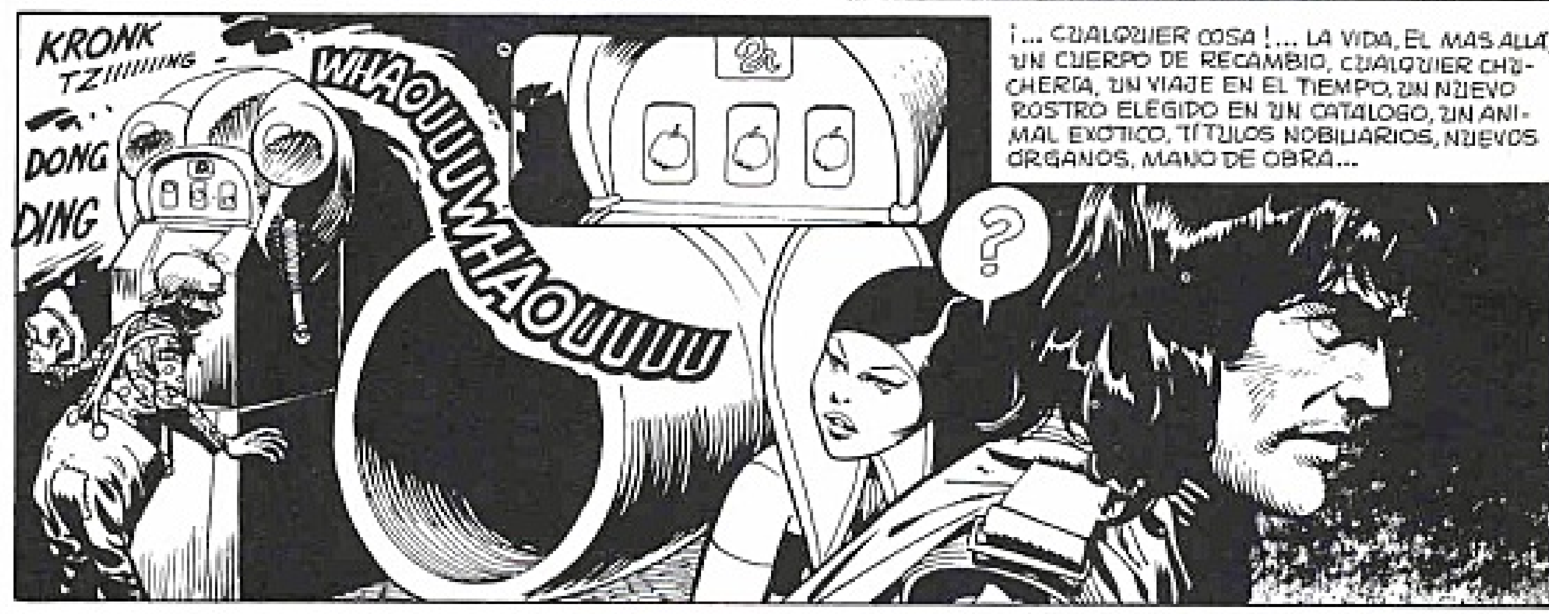
KRONCK

TZ!!!!!

DONG

DING

KLAPCH



... O CHICAS DE MENOS DE DIECISEIS AÑOS.

... DIEZ ... ONCE ... DOCE ... ¡YUJUUU!... ¡ME HE SACADO UN HARÉN!

¡HIHIHIHI!

¡AÏE!

¡HOULA!

¡CUIDADO, TONTA, QUE ME CLAVAS EL CODO EN LA TRIPA!


¡MIRAD! ¡ARGUTH HA GANADO EN LO DE LAS TRES MANZANAS Y LA SERPIENTE!
¡TE LLEVAS UN BUEN GRUPITO, GUAPO!
¡UN HARÉN COMPLETO EN BUEN FUNCIONAMIENTO!
¿CUÁNDO QUIERES QUE TE HAGAMOS UNA DEMOSTRACIÓN?


¡EH, SEÑOR, TRANQUILO! PRIMERO FIRME AQUÍ, POR LA RECOGIDA DE LOS SECUESTRADOS Y LAS ACTAS DE PROPIEDAD, LUEGO LA COSA LEGAL Y LA PETICIÓN DE REGISTRO DEL HARÉN... DESPUÉS SE LAS PODRÁ LLEVAR.


¡DEMONIOS!
HIHIHIHI...
¡BLONK!


OH, QUÉ MONO ES...
¡TRANQUILA! NO SOY EL GANADOR DEL PREMIO, ES AQUEL TIPO DE ALLÁ...


PERDONA, CORDERITO, PERO ES QUE ME HE DESPERTADO ASÍ DE PRONTO...
¡PAÍS DE LOCOS!


AÚN OLÍA A LECHE Y BIBERONES...


¡AXLE!... ¡NO, AXLE!... ¿NO IRÁS A ENTRAR AHÍ?
Le Pulvérisateur
DESINTEGRATION 24 HEURES SUR 24
¡NO! ¡AL PULVERIZADOR NO!
¡TE LO RUEGO, AXLE! ¡NO! ¡ESO NO!

¿UNA PARTIDITA DE POKER ASESINO, "MASTER"?

¡SÍ, MUCHACHO! ME GUSTARÍA PROBARLO, LO CONFIESO...

HA LLEGADO AL BUEN LUGAR, "MASTER". PRECISAMENTE POR AHÍ HAY UNA MESA LIBRE Y UN JUGADOR QUE ESPERA UN ADVERSARIO ADECUADO...

¡AXLE! ¿ASÍ QUE A ESTO VENÍAS, EH?... ¿POR QUÉ NO TE TIRAS A UN PRECIPICIO, PUESTOS A HACER, O TE PEGAS UN TIRO EN LA CABEZA? ¡ESPECIE DE BURRO!

¡DÉJAME!

MESA 7. ¡EMPIEZA LA PARTIDA! ¡YAP-YAP! MESA SIETE, HE DICHO. ¡YAP-YAP! MESA 7, UNA PARTIDA DE POKER ASESINO VA A TENER LUGAR Y SERÁ LA ÚNICA QUE AMBOS JUGADORES PODRÁN LIBRAR EN TODA SU VIDA EL UNO CONTRA EL OTRO. ¡YAP-YAP-YAP!

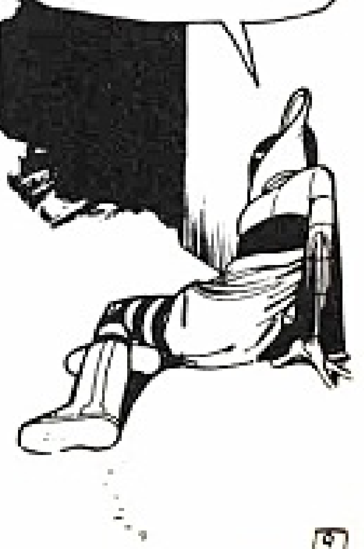
¡AXLE! ¡NO JUEGUES CONTRA UN PROFESIONAL!

¡QUE ME DEJES, TE DIGO! UNA PARTIDITA DE CUANDO EN CUANDO. NO PUEDE HACER DAÑO A NADIE...

¡SEÑORES! PUESTO QUE DIRIJO EL JUEGO Y ASÍ LO QUIEREN LOS JUGADORES, ESTA PARTIDA DE POKER ASESINO SE DESARROLLARÁ, COMO MANDAN LOS CÁNONES, ¡HASTA QUE UNO DE LOS CONTENDIENTES MUERA! QUE AMBOS ENUNCIEN CLARAMENTE SU ÚLTIMA VOLUNTAD, COMO EXIGE EL REGLAMENTO.

YO, ORLOG EL CONTADOR, LEGO TODAS LAS HISTORIAS QUE ENCANTAN MIS MENINGES AL DIABLO Y A SUS ESBIRROS, ¡PARA QUE SE LO PASEN BIEN!

YO, AXLE, EL RENEGADO, LEGO LA NAVE DE MI PADRE A MI AMIGO MUSKY, Y MI RECUERDO, AL VIENTO DEL ESPACIO.









(*) ABRIR: GIRAR.

DESDE EL MOMENTO EN QUE LOS JUGADORES TENGAN CONCIENCIA DE SU JUEGO DISPONDRÁN DE DIEZ SEGUNDOS PARA PROGRAMAR UNA TÁCTICA DE COMBATE EN EL PANEL DE MANDOS. DIEZ, ¡NI UNO MÁS! DESPUÉS LA MÁQUINA NO RECIBE ÓRDENES Y LA PARTIDA ESTÁ PERDIDA.



... ENTONCES, EL DESARROLLO OPERA FRENTE A ELLOS DE UN MODO ABSOLUTAMENTE INELUCTABLE SIGUIENDO LAS LEYES DE LA MÁQUINA, QUE SON MODIFICADAS REGULARMENTE POR LA COMISIÓN INTERSIDERAL DE JUEGO. Y LOS ADVERSARIOS NO TIENEN MODO ALGUNO DE INTERVENIR EN EL DESARROLLO DE LA PARTIDA...

DE ESTE MODO ESTÁN LAS COSAS. EL AZAR OS ENTREGA UNAS CARTAS, JAMÁS SE OS DEJA EL TIEMPO SUFICIENTE PARA SABER CÓMO UTILIZARLAS Y HAY QUE JUGAR SIN SABER TODAS LAS REGLAS.



LA SUERTE ESTÁ ECHADA, ¡NO VA MÁS! ¡CASILLA BLANCA, JAQUE MATE!

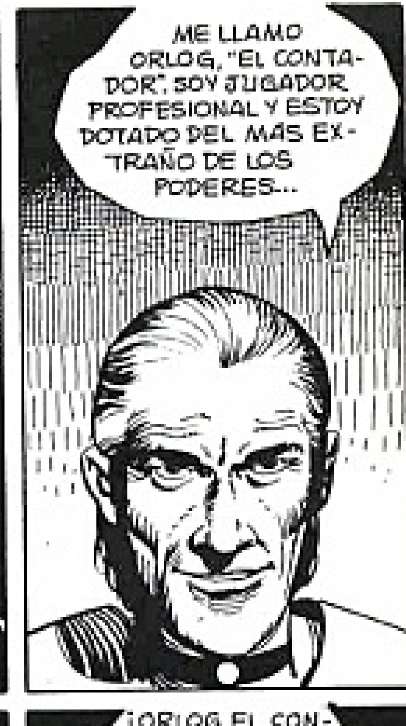
TRANQUILÍZATE, CHAVAL, TU AMIGO HA GANADO, SE HA SALVADO...

¡SE ACABÓ TODO EN LA MESA 7! LA VIDA DEL PERDEDOR PERTENECE A LA BANCA QUE PROCEDERÁ A PULVERIZARLE. A NO SER QUE... EL PERDEDOR DISPONE DE SESENTA SEGUNDOS PARA TRATAR DE CONVENCER A SU ADVERSARIO DE QUE INTERRUMPA LA PULVERIZACIÓN Y SALVE SU VIDA POR ¡UN MILLÓN DE RUMERALDAS! ¡EMPEZAMOS!




¡UN MILLÓN DE RUMERALDAS! ¿PUEDE SER QUE ALGUIEN DE AQUÍ DISPONGA DE UNA SUMA SEMEJANTE?... ¡VAMOS, HOMBRE, ES IMPOSIBLE!

ADEMÁS, ¿QUÉ VIDA MERECE QUE SE LA SALVE A ESE PRECIO?

¡QUEDAN CINCUENTAICINCO SEGUNDOS! ¡UN MILLÓN DE RUMERALDAS! ...¿QUIÉN QUIERE SALVAR ESA VIDA POR UN MILLÓN DE RUMERALDAS?

ME LLAMO ORLOG, "EL CONTADOR", SOY JUGADOR PROFESIONAL Y ESTOY DOTADO DEL MÁS EXTRAÑO DE LOS PODERES...

... SIEMPRE CUENTO LA HISTORIA QUE TODOS ESPERABAN OÍR ALGÚN DÍA, SIEMPRE. Y JAMÁS ME HE EQUIVOCADO.

SE TRATA DE UN DON BIEN EXTRAÑO, DESDE LUEGO... ¡PERO QUE NO VALE TANTO, COMPADRE!... ¡Y ENTÉRATE DE QUE NO ESPERO NINGUNA HISTORIA!

¿ESTÁ USTED SEGURO, SEÑOR MÍO?... TODOS SOMOS NIÑOS A LOS QUE HAY QUE ADORMECER CON CUENTOS. LOS MÁS ASTUTOS DE NOSOTROS SE QUEDAN CALLADOS Y LUEGO SE LOS CUENTAN A SÍ MISMOS...

¡ORLOG EL CONTADOR! ¿SABES EL CUENTO QUE ÉL ESPERA PARA RECOBRAR EL GUSTO POR LA VIDA?

LO SÉ.

¡CUARENTAICINCO SEGUNDOS! ¡UN MILLÓN DE RUMERALDAS! ¿QUIÉN QUIERE SALVAR ESTA VIDA POR UN MILLÓN DE RUMERALDAS?

SÉ DÓNDE SE HALLA UN EXTRAÑO PLANETA... SE LLAMA AMNYOTH... DICEN QUE ES HUECO COMO UNA PELOTA... UNA LEYENDA HABLA DE ÉL COMO DE UNA FABULOSA MATRIZ, COMO DE UN VIENTRE... Y DICE QUE ESE VIENTRE ALBERGA OTRO UNIVERSO...

... CUANDO LLEGA EL MOMENTO, LOS HOMBRES QUE VIVEN EN LA SUPERFICIE RECIBEN UNA REVELACIÓN: EL EMPLAZAMIENTO DE LA "VULVA" POR LA QUE PUEDEN PENETRAR EN EL INTERIOR...









¡ATENCIÓN, AMIGOS! ¡SÓLO DIECISIETE SEGUNDOS! ¡UN MILLÓN DE RUMERALDAS CON FACILIDADES DE PAGO! ¿QUIÉN SALVARÁ ESTA VIDA POR UN MILLÓN DE RUMERALDAS?









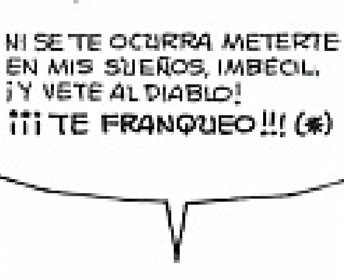







DE ACUERDO. ¡¡¡ENFILO!!! (*)
¡BRAVO!
¡MUY BIEN, AMIGO!
¡TODAS MIS FELICITACIONES, ORLOG!
¡VIVA ORLOG EL CONTADOR!
HAS ESTADO CERCA DEL FRACASO ESTA VEZ. HAY QUE TENER NERVIOS DE ACERO PARA DESEMPEÑAR ESTE TRABAJO...
¡GRACIAS!
NO ES NADA, DE VERDAD, TRES VECES NADA...
OIGA, AMIGO, YA QUE EL DINERO SERÁ INGRESADO EN LAS CAJAS DE LA BANCA, ¿QUÉ SACA USTED CON ESTE JUEGUECITO ESTÚPIDO?
UN OCHO POR CIENTO. ES LO QUE MARCA EL CONTRATO.
LO QUE, VISTA ESTA PARTIDA, CREO QUE NO ES MUCHO. TENDRÉ QUE PEDIR UN PEQUEÑO AUMENTO.
¿Y NO TEME NUNCA QUE LE FALTE LA INSPIRACIÓN?
¿Y USTED CREE QUE LOS PAJAROS TEMEN PERDER ALGÚN DÍA LAS PLUMAS QUE LES TAPAN EL CULO?
UN RATO DESPUÉS, AXLE INGRESABA LA SUMA CONVENIDA EN EL DESPACHO DEL DIRECTOR DEL CASINO, ORLOG RECIBÍA SU PARTE E INFORMABA DE LAS COORDENADAS DEL PLANETA...
AMNYOTH SE ENCUENTRA AQUÍ...
ES USTED MUY RICO, SEÑOR MUNSHINE.
ESE ES UN PENOSO ERROR, SEÑOR DIRECTOR. AXLE SÓLO DESEA UNA COSA, QUE ES LA QUE LE FALTA.
(*) ENFILO: TÉRMINO TÍPICO DEL POKER ASESINO QUE SIGNIFICA: "SALVO LA VIDA DE MI ENEMIGO".







(*) DEVOLVER LA LIBERTAD EN TÉRMINOS DE POKER ASESINO.





SÍ, ESTO ES, LOS DATOS ERAN APROXIMADAMENTE CORRECTOS... HEMOS LLEGADO CERCA DE AMNYOTH, HEMOS DEJADO EL "DELFÍN DE PLATA" EN ÓRBITA AUTOMÁTICA Y HEMOS ATERRIZADO EN BUSCA DE LA VULVA...

¿ES ÉSTE, POR FIN, EL UMBRAL EN EL QUE TODO EMPIEZA?

BUENO. ¿SE HA CONVENCIDO AHORA?

VALE, CHAM, LLAMADO "CASTOR DEL ALMA". NO SON ESPÍAS, SÓLO TURISTAS... ¡PUEDES SALIR!

¡POR LA BONKA DE LOS DIOSES! ME HA DADO UN DOLOR DE CABEZA...


¿VA BIEN, AXLE? ¿NO TE DUELE NADA?
EH, NO... A PARTE DE UNA CURIOSA IMPRESIÓN... ME SIENTO COMO UNA CHAQUETA CUYOS BOLSILLOS HUBIESEN SIDO REGISTRADOS CONCIENZUDAMENTE... BUENO, ¡NO ES NADA!


TODO ESTO NO HA SIDO INÚTIL, AXLE. AHORA QUE ESTA GENTE SE HA CALMADO CON RESPECTO A NOSOTROS PODRÁN REVELARNOS SIN TEMOR DÓNDE SE ENCUENTRA...


¡... LA ENTRADA DE LA VULVA!


HAHAHAHAHAHA...
LA ENTRADA DE... ¡JA, JA, JA!... ¡LA VULVA!
¡ESTA SÍ QUE ES BUENA!

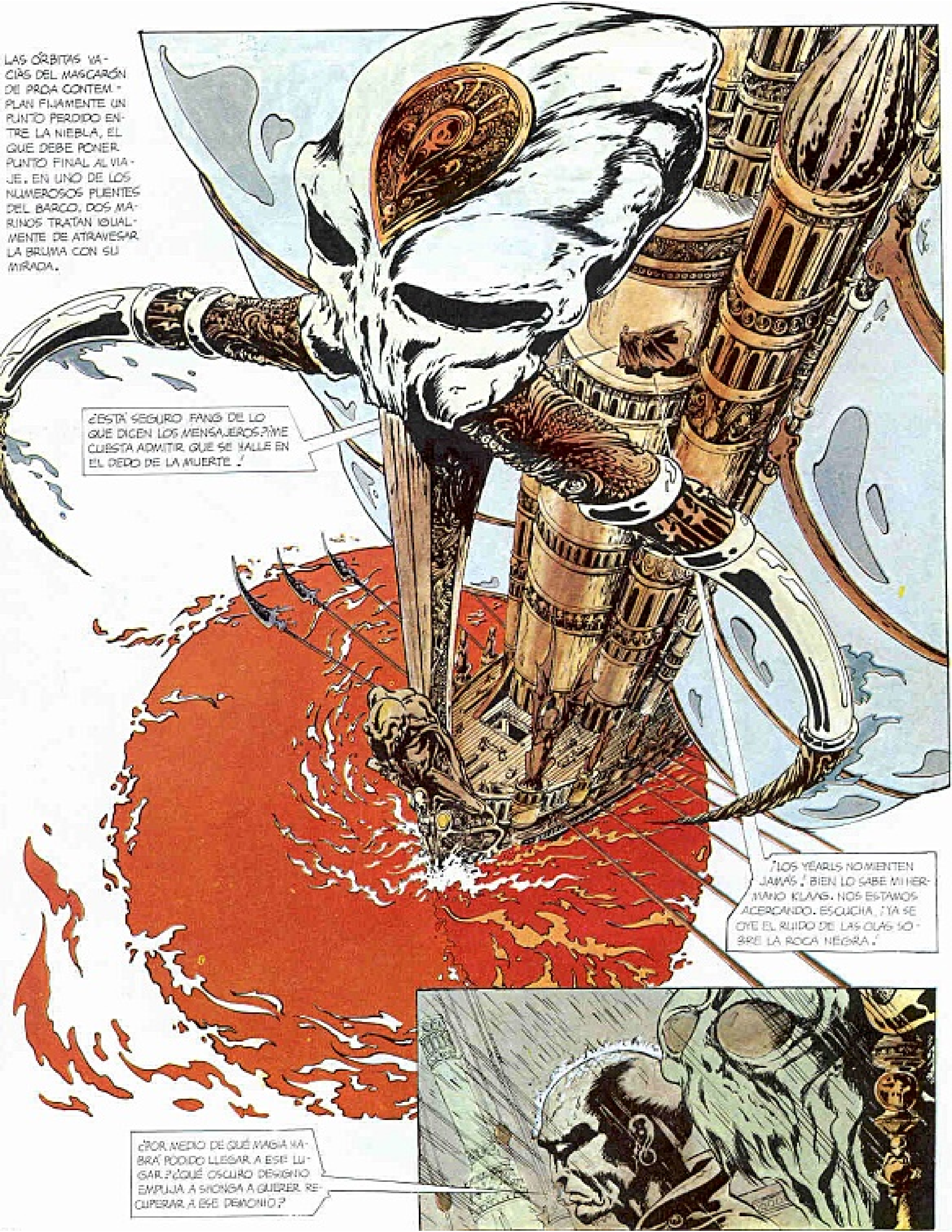

¡NOBLE Y PINTORESCO EXTRANJERO! SI SUPIÉSEMOS DÓNDE ESTÁ LA ENTRADA DEL "PAÍS DULCE", COMO AQUÍ LE LLAMAMOS, ¿PUEDES EXPLICARNOS QUÉ ESTARÍAMOS HACIENDO REFUGIADOS EN ESTAS ÁRIDAS MONTAÑAS, HOSTIGADOS CONSTANTEMENTE POR LAS TROPAS DE TODAS LAS BONKAS?

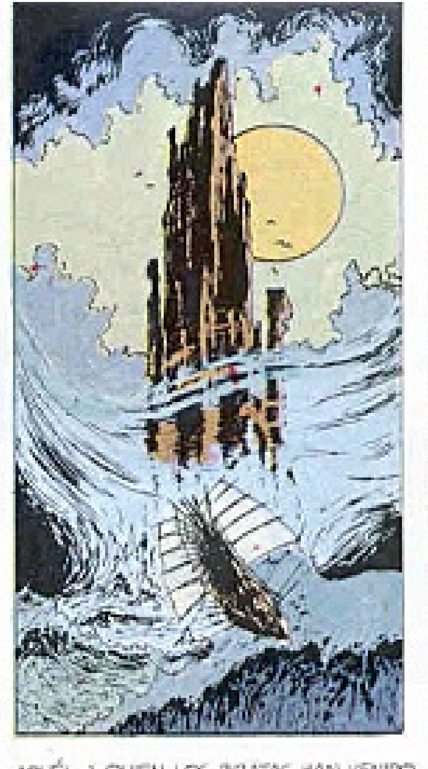

RESULTA QUE, MIRA POR DONDE, SOMOS REBELDES... Y EN AMNYOTH, ¡LA GUERRA REINA DESDE SIEMPRE!
¡AH, ES LA HORA, POR FIN! ¡DAROS PRISA, PANDILLA DE INÚTILES! ¡YA SABÉIS QUE EL PANEL NO ESTARÁ ABIERTO MUCHO TIEMPO!
?
WOUP-WHOOUHOUP


OOUUUP
¡TÚ, TRANQUILO! ¡ESPERA A QUE TE LLEGUE EL TURNO, COMO TODOS!
¡ES QUE LA ÚLTIMA VEZ, CUANDO ME LLEGÓ EL TURNO, EL DISTRIBUIDOR ESTABA VACÍO Y ME PERDÍ LA INYECCIÓN!
ES LA HORA DE LA DISTRIBUCIÓN DE LA "SUPERVISAVIA"... LA CAMBIAN CADA DÍA POR MEDIDAS DE PRUDENCIA ... DISCÚLPAME UN MINUTO, EXTRANJERO, NO TARDARÉ MUCHO...
¡CALMA, TODOS VOSOTROS! ¡PONEROS EN FILA Y HACEDME SITIO!
¡AAAH... QUÉ BIEN SIENTA ALLÍ POR DONDE PASA!
NO SOIS DE ESTE PLANETA, NO PODÉIS ENTENDER... CADA DÍA, TODO AMNYÓTHICO DEBE RECIBIR SU RACIÓN DE "SUPERVISAVIA"... UNA "UNIDOSIS", COMO DECIMOS POR AQUÍ... SI NO LA RECIBE, UN AMNYO SE SECA COMO UNA RAMA MUERTA Y SE CONVIERTE EN POLVO, ¡EN TRES DÍAS!... AÑADO, POR SI NO LO SABÉIS, QUE EL MONOPOLIO DE LA SUPERVISAVIA ES PROPIEDAD DE LAS BONKAS.
PERO... ¿QUÉ ES ESO DE LAS BONKAS?

(CONTINUARÁ)


LONE SLOANE
LAS ISLAS DEL VIENTO SALVAJE
LA NAVE DEL GRAN PIRATA SHONGA LUCHA CONTRA LOS DESENCADENADOS ELEMENTOS DEL OCÉANO DE LA LOCURA, UNA DE LAS MUCHAS EXTENSIONES ACUOSAS DE ESTE PLANETA PERDIDO EN EL POZO SIN FONDO DEL COSMOS. UN PLANETA DEL QUE NADIE RECUERDA NI TAN SIQUIERA EL NOMBRE...


LAS ÓRBITAS VACÍAS DEL MASCARÓN DE PROA CONTEMPLAN FIJAMENTE UN PUNTO PERDIDO ENTRE LA NIEBLA, EL QUE DEBE PONER PUNTO FINAL AL VIAJE. EN UNO DE LOS NUMEROSOS PUENTES DEL BARCO, DOS MARINOS TRATAN IGUALMENTE DE ATRAVESAR LA BRUMA CON SU MIRADA.
¿ESTÁ SEGURO FANG DE LO QUE DICEN LOS MENSAJEROS? ¡ME CUESTA ADMITIR QUE SE HALLE EN EL DEDO DE LA MUERTE!
¡LOS YEARLS NO MIENTEN JAMÁS! BIEN LO SABE MI HERMANO KLAAG. NOS ESTAMOS ACERCANDO. ESCUCHA, ¡YA SE OYE EL RUIDO DE LAS OLAS SOBRE LA ROCA NEGRA!
¿POR MEDIO DE QUÉ MAGIA HABRÁ PODIDO LLEGAR A ESE LUGAR? ¿QUÉ OSCURO DESIGNIO EMPUJA A SHONGA A QUERER RECUPERAR A ESE DEMONIO?









AQUÉL A QUIEN LOS PIRATAS HAN VENIDO A BUSCAR ESTÁ AHÍ, BAJO LA TEMPESTAD. EL HOMBRE QUE LLEVÓ EL TERRESTRE NOMBRE DE SLOANE - PUES ÉL ESTÁ SENTADO EN UN TRONO DE PIEDRA Y PARECE ESPERAR...

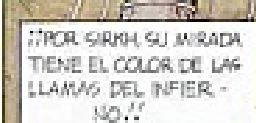
¡¡POR EL GRAN CAUDILLO SHONGA PRÍNCIPE DE LOS PIRATAS TE ORDENO QUE NOS SIGAS, HOMBRE DE LA NOCHE!!

DIRÍASE QUE NOS ESPERABA, KLAAG. ESTO NO ME GUSTA, NOS VA A HUNDIR, ¡SEGURO!

¡¡A CALLAR!! ¡HAY QUE EJECUTAR LAS ÓRDENES!

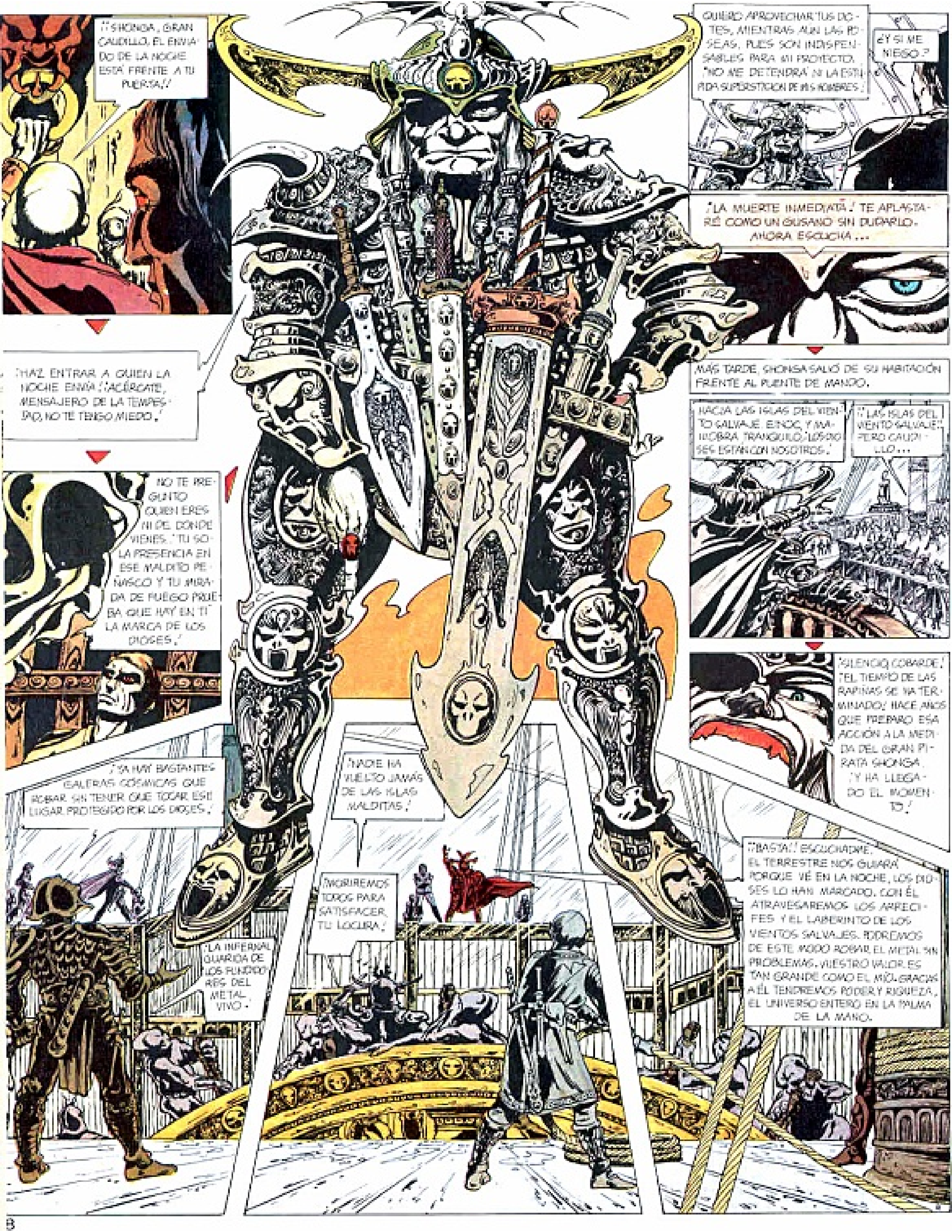
EN LA CIMA DEL DEDO DE LA MUERTE, BAJO LA LLUVIA Y EL VIENTO, SÓLO QUEDA UN ASIENTO DE PIEDRA...



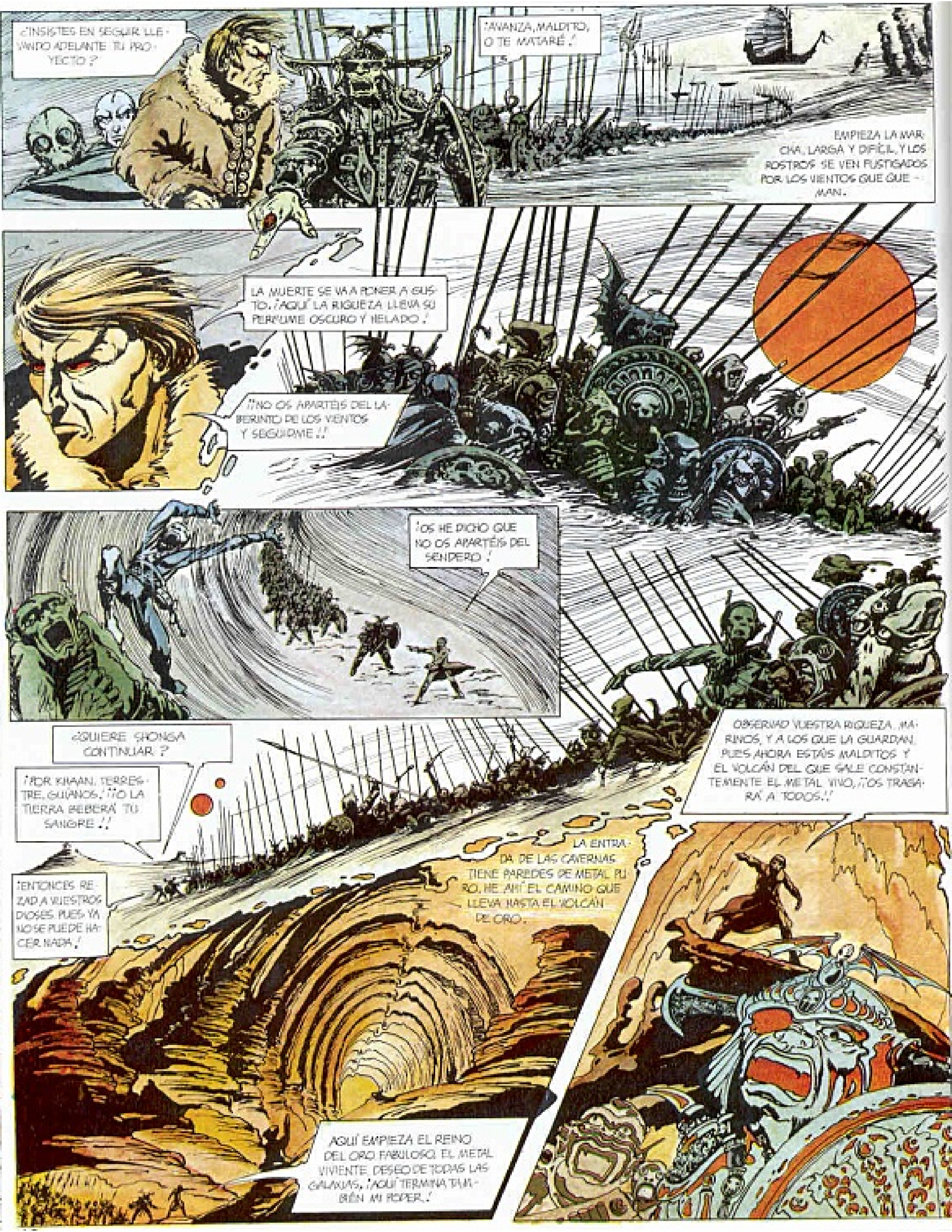




¡¡APARTAOS, SÓLO SHONGA TIENE DERECHO A PONERLE LA MANO ENCIMA AL EXTRANJERO!!


¡¡SHONGA, GRAN CAUDILLO, EL ENVIADO DE LA NOCHE ESTÁ FRENTE A TU PUERTA!!
¡HAZ ENTRAR A QUIEN LA NOCHE ENVÍA! ¡ACÉRCATE, MENSAJERO DE LA TEMPESTAD, NO TE TENGO MIEDO!
NO TE PREGUNTO QUIÉN ERES NI DE DÓNDE VIENES. ¡TU SOLA PRESENCIA EN ESE MALDITO PEÑASCO Y TU MIRADA DE FUEGO PRUEBA QUE HAY EN TI LA MARCA DE LOS DIOSES!
QUIERO APROVECHAR TUS DOTES, MIENTRAS AÚN LAS POSEAS, PUES SON INDISPENSABLES PARA MI PROYECTO. ¡NO ME DETENDRÁ NI LA ESTÚPIDA SUPERSTICIÓN DE MIS HOMBRES!
¿Y SI ME NIEGO?
¡LA MUERTE INMEDIATA! TE APLASTARÉ COMO UN GUSANO SIN DUDARLO. AHORA ESCUCHA...
MÁS TARDE, SHONGA SALIÓ DE SU HABITACIÓN FRENTE AL PUENTE DE MANDO.
¡HACIA LAS ISLAS DEL VIENTO SALVAJE, ENOC, Y MANIOBRA TRANQUILO! ¡LOS DIOSES ESTÁN CON NOSOTROS!
¡¡LAS ISLAS DEL VIENTO SALVAJE!! PERO CAUDILLO...
¡SILENCIO, COBARDE! ¡EL TIEMPO DE LAS RAPIÑAS SE HA TERMINADO! HACE AÑOS QUE PREPARO ESA ACCIÓN A LA MEDIDA DEL GRAN PIRATA SHONGA. ¡Y HA LLEGADO EL MOMENTO!
¡YA HAY BASTANTES GALERAS CÓSMICAS QUE ROBAR SIN TENER QUE TOCAR ESE LUGAR PROTEGIDO POR LOS DIOSES!
¡LA INFERNAL GUARIDA DE LOS FUNDIDORES DEL METAL VIVO!
¡NADIE HA VUELTO JAMÁS DE LAS ISLAS MALDITAS!
¡MORIREMOS TODOS PARA SATISFACER TU LOCURA!
¡¡BASTA!! ESCUCHADME. EL TERRESTRE NOS GUIARÁ PORQUE VE EN LA NOCHE, LOS DIOSES LO HAN MARCADO. CON ÉL ATRAVESAREMOS LOS ARRECIFES Y EL LABERINTO DE LOS VIENTOS SALVAJES. PODREMOS DE ESTE MODO ROBAR EL METAL SIN PROBLEMAS. VUESTRO VALOR ES TAN GRANDE COMO EL MÍO. GRACIAS A ÉL TENDREMOS PODER Y RIQUEZA, EL UNIVERSO ENTERO EN LA PALMA DE LA MANO.


LA HORDA SALVAJE ATRAVESÓ EL GRAN OCÉANO GUIADA POR AQUÉL QUE SABE.
OLVIDARON SU MIEDO, BORRADO POR LA CODICIA, Y ENGAÑADOS POR LA AYUDA DEL TERRESTRE, ATRAVESARON LOS ARRECIFES INVISIBLES, SE ACERCARON A LAS ESTATUAS DE LOS DIOSES MUERTOS Y VAN DIRECTOS HACIA SU DESTINO. AQUÉL CUYO NOMBRE ES SLOANE Y A QUIÉN EL PRÍNCIPE PIRATA CREE HABER DOMADO, SABE QUE LOS LADRONES NO TIENEN NINGUNA OPORTUNIDAD DE REGRESAR.


¿INSISTES EN SEGUIR LLEVANDO ADELANTE TU PROYECTO?
¡AVANZA, MALDITO, O TE MATARÉ!
EMPIEZA LA MARCHA, LARGA Y DIFÍCIL, Y LOS ROSTROS SE VEN FUSTIGADOS POR LOS VIENTOS QUE QUEMAN.
LA MUERTE SE VA A PONER A GUSTO. ¡AQUÍ LA RIQUEZA LLEVA SU PERFUME OSCURO Y HELADO!
¡¡NO OS APARTÉIS DEL LABERINTO DE LOS VIENTOS Y SEGUIDME!!
¡OS HE DICHO QUE NO OS APARTÉIS DEL SENDERO!
¿QUIERE SHONGA CONTINUAR?
¡POR KHAAN, TERRESTRE, GUÍANOS! ¡O LA TIERRA BEBERÁ TU SANGRE!!
¡ENTONCES REZAD A VUESTROS DIOSES PUES YA NO SE PUEDE HACER NADA!
OBSERVAD VUESTRA RIQUEZA, MARINOS, Y A LOS QUE LA GUARDAN, PUES AHORA ESTÁIS MALDITOS Y EL VOLCÁN DEL QUE SALE CONSTANTEMENTE EL METAL VIVO, ¡OS TRAGARÁ A TODOS!!
LA ENTRADA DE LAS CAVERNAS TIENE PAREDES DE METAL PURO. HE AHÍ EL CAMINO QUE LLEVA HASTA EL VOLCÁN DE ORO.
AQUÍ EMPIEZA EL REINO DEL ORO FABULOSO, EL METAL VIVIENTE, DESEO DE TODAS LAS GALAXIAS. ¡AQUÍ TERMINA TAMBIÉN MI PODER!


¡MALDITO TERRESTRE! LO SABÍAS...
¡NADIE PUEDE ELUDIR A SU DESTINO, SHONSA, SON MUCHOS LOS QUE, A LO LARGO DE LOS SIGLOS, ATRAÍDOS POR ESE METAL, HAN CAÍDO EN EL ABISMO DE LA LUZ, ARRASTRADOS POR LOS GUARDIANES DE LA VIDA!
AQUÍ ESTÁN ÍNTIMAMENTE MEZCLADOS LA VIDA Y LA MUERTE, EL UNIVERSO AL LÍMITE DEL GRAN CAOS. ¡LAS ISLAS DEL VIENTO SALVAJE SON LA ÚLTIMA PUERTA ABIERTA SOBRE EL INFINITO!


AQUÍ SE CREAN LAS GRANDES CORRIENTES CÓSMICAS, VUESTROS CUERPOS Y VIDAS SERÁN SEMILLA Y FERTILIZARÁN LOS CAMPOS HELADOS DEL UNIVERSO. QUERÍAIS ORO Y EL ORO OS HA BEBIDO. VIVIRÉIS EN ÉL, SERÉIS PENSAMIENTO, MATERIA Y LUZ, DISEMINADOS EN LA SIMA SIN FONDO DE LOS CIELOS...
¡¡UN DÍA, DENTRO DE UN MILLÓN DE AÑOS, SERÉIS ÁTOMOS ERRANTES, VUESTROS ISLOTES SE CUBRIRÁN DE VIDA Y EN VUESTROS VIENTRES, GERMEN DE PLANETAS, NACERÁN NUEVAS ESPECIES, Y TODO VOLVERÁ A EMPEZAR. PUES ASÍ ESTÁ ESCRITO. ADIÓS, SHONGA, DEBES SABER QUE SOLO HE SIDO EL CIEGO INSTRUMENTO DE LOS DIOSES, PERO GRACIAS A TU SACRIFICIO PUEDO RECUPERAR MI NATURALEZA DE HOMBRE!!

el viejo doctor Spencer

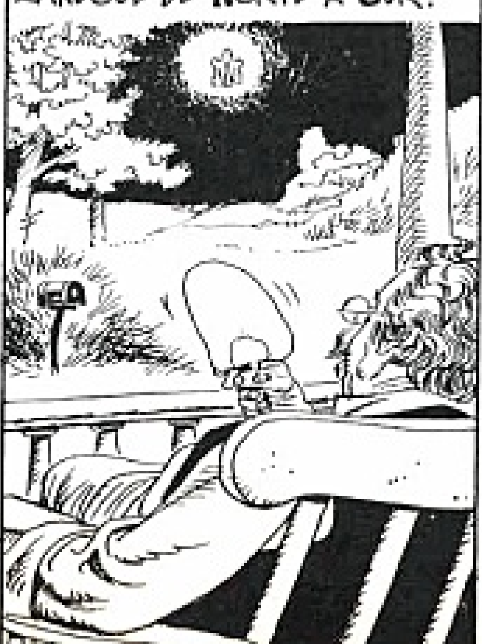
GUIÓN: C. ECHEVARRÍA
DIBUJO: A. USERO 81

AQUELLA ERA UNA NOCHE ESPECIALMENTE CALUROSA, ESPECIALMENTE TRANQUILA Y EL DOCTOR SPENCER SE SENTÍA ESPECIALMENTE BIEN.

CLARO QUE EL DOCTOR SPENCER, MÉDICO RURAL DE STONVILLE, EN EL ESTADO DE OHIO, ERA UN HOMBRE FELIZ Y PARA ÉL TODO EN ESTE MUNDO ESTABA ESPECIALMENTE BIEN.



CUANDO VIO AQUEL EXTRAÑO OBJETO BRILLANDO EN EL CIELO, PENSÓ QUE ERA UNA ESTRELLA, UNA ESTRELLA DESPLAZÁNDOSE DE NORTE A SUR.



CLARO QUE UNA ESTRELLA NO ACOSTUMBRA A ATERRIZAR ASÍ COMO ASÍ, DELANTE DE LAS NARICES DE UNO...

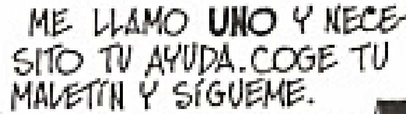


Y HASTA EL DOCTOR SPENCER, HOMBRE TRANQUILO, FELIZ Y DE VUELTA DE MUCHAS COSAS, QUEDÓ IMPRESIONADO.

¡POR JÚPITER! ¿QUÉ ES ESO?









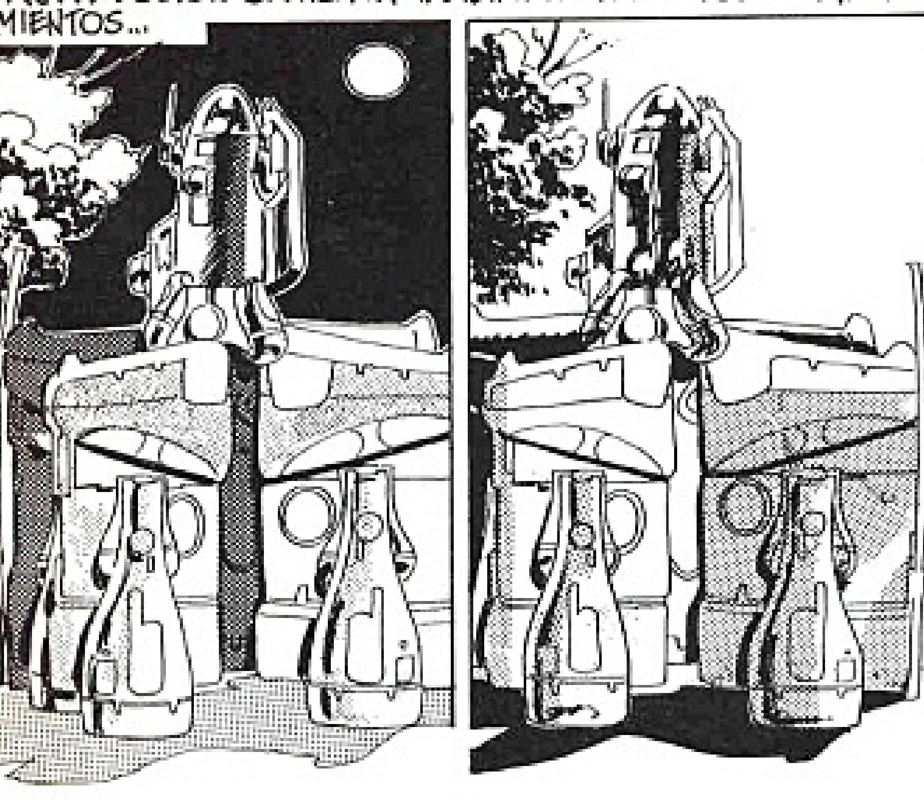
¿CÓMO PODÍA NEGARSE? ¿QUIÉN LO HUBIERA HECHO? SÓLO UN LOCO.

NO PIERDAS EL TIEMPO. VEN CONMIGO.








FUE UNA NOCHE ESPECIALMENTE LARGA Y COMPROMETIDA PARA EL DOCTOR SPENCER. Y TAMBIÉN ÚNICA POR LOS ACONTECI-MIENTOS...

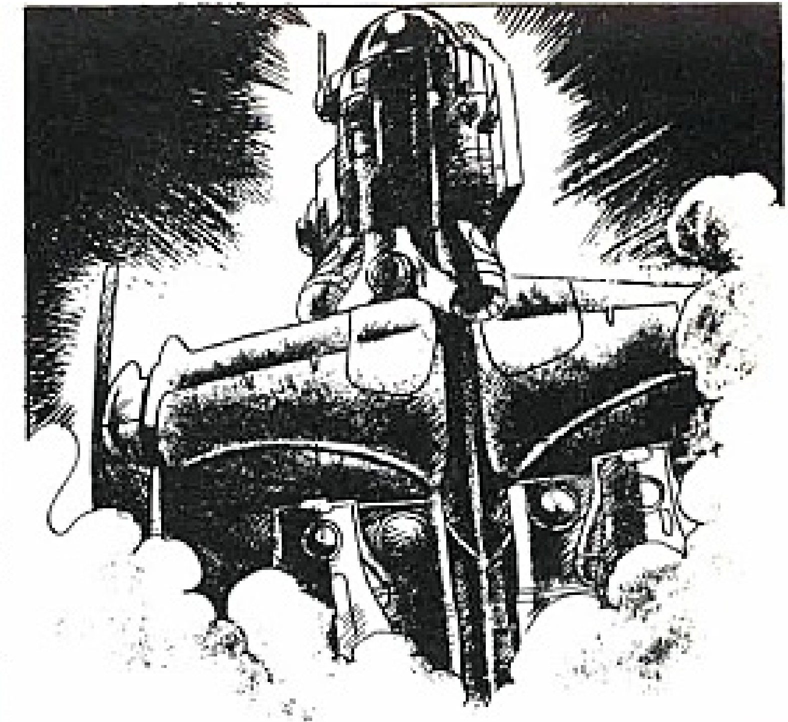

AQUÍ TIENES A TU HIJO, **UNO**. HA SIDO UN PARTO MUY DIFÍCIL, PERO LO HEMOS CONSE-GUIDO
¿Y ELLA CÓMO ESTÁ?


AHORA DESCANSA. ESTÁ BIEN SE REPONDRÁ PRONTO


TE HAS PORTADO MUY BIEN CON NOSOTROS, TERRÍCOLA
HE CUMPLIDO CON MI OBLIGACIÓN, **UNO**. Y AHORA ¿PUEDO IRME?


LE DEJARON MARCHAR, LA NAVE SE FUE Y TODO VOLVIÓ A SER COMO ANTES. BUENO, TODO NO. EL DOCTOR SPENCER ESTABA REALMENTE IMPRESIONADO POR LO SUCEDIDO Y DESDE LUEGO NO IBA A CONTÁRSELO A NADIE PORQUE NADIE IBA A CREERLE.


PERO DE PRONTO VOLVIÓ A VERLA. SE DIRIGÍA HACIA EL MISMO LUGAR.
¿OTRA VEZ?




¿QUÉ QUIERES AHORA? ¿ES QUE TU HIJO ESTÁ ENFERMO?
NO, ESTÁ PERFECTAMENTE. PERO QUIERO HABLAR CONTIGO.


HA SIDO IDEA DE DOS, MI ESPOSA. Y CREO QUE TIENE RAZÓN. VOY A CONTARTE ALGO. SOMOS DE UN PLANETA LLAMADO ARGAMEDÓN. MI MUJER Y YO REINÁBAMOS ALLÍ EN PAZ Y JUSTICIA...

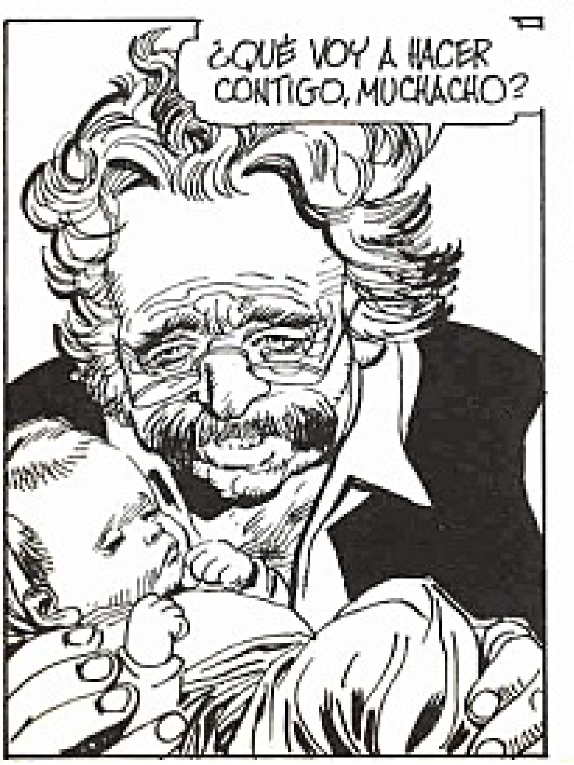

...PERO UNA HORRIBLE GUERRA NOS OBLIGÓ A ABDICAR Y A HUIR. Y DESDE ENTONCES NO TENEMOS LUGAR SEGURO DONDE VIVIR. SIN EMBARGO, ESPERO VOLVER A REINAR ALLÍ ALGÚN DÍA.


LO QUE MI ESPOSA Y YO QUEREMOS AHORA ES QUE TE HAGAS CARGO DE NUESTRO HIJO HASTA QUE LLEGUE ESE DÍA...


...NO PODEMOS EXPONERLE A LOS CONTINUOS PELIGROS DE NUESTRO DESTIERRO, PORQUE TRES TIENE QUE SER EL FUTURO REY DE ARGAMEDÓN Y NO DEBE OCURRIRLE NADA. SÉ QUE ERES UN HOMBRE BUENO Y CUIDARÁS BIEN DE ÉL...
YO...

VOLVEREMOS A BUSCARLE CUANDO EL PELIGRO HAYA PASADO Y NINGUNO DE LOS TRES TENGAMOS NADA QUE TEMER... ¡**CUÍDALE MUCHO**...!

EL DOCTOR **S**PENCER NO SALÍA DE SU ASOMBRO. ERA TODO DEMASIADO FANTÁSTICO PARA SER CIERTO, Y SIN EMBARGO, ALLÍ ESTABA EL PEQUEÑO **TRES** ENTRE SUS CANSADOS BRAZOS. ERA UNA REALIDAD LATENTE.






NO SEAS CURIOSO. LO SABRÁS MAÑANA


AQUELLA NOCHE, MIENTRAS TRES ESTABA DURMIENDO, EL DOCTOR SUBIÓ AL VIEJO DESVÁN DE SU CASA.


¡ESTOY SEGURO DE QUE LE VA A ENCANTAR!


¿TE DIVIERTES?
¡MUCHO, ABUELO! ¡ES ESTUPENDO!


Y AL LLEGAR LA NOCHE, Y COMO TODAS LAS NOCHES, EL DOCTOR ACOSTÓ AL MUCHACHO...


...Y LE ESTUVO LEYENDO UN CUENTO HASTA QUE SE DURMIÓ...
BUENAS NOCHES




SÍ, SE HABÍA ENCARIÑADO PROFUNDAMENTE CON EL MUCHACHO Y SE PONÍA MUY TRISTE CUANDO PENSABA QUE ALGÚN DÍA SUS PADRES SE LO LLEVARIAN PARA SIEMPRE


Y DE PRONTO...
¡OH, NO! ¡TODAVÍA NO!

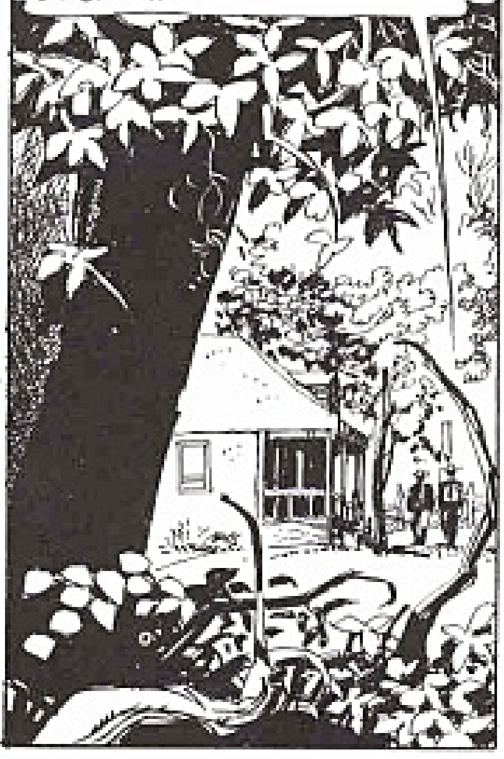





VENIMOS A POR NUESTRO HIJO. LA PAZ VUELVE A REINAR EN NUESTRO PLANETA Y PODEMOS VOLVER SIN PELIGRO ALGUNO...
¿CÓMO ESTÁ MI HIJO?
MUY BIEN. ES UN NIÑO MARAVILLOSO Y YO LE QUIERO MUCHO
¡NO OS LO LLEVÉIS AÚN! ¡DEJÁDMELO ALGÚN TIEMPO MÁS!
PERO DE NADA SIRVIERON LAS SÚPLICAS DEL DOCTOR SPENCER...
TE ESTAMOS MUY AGRADECIDOS, TERRÍCOLA. NUNCA TE OLVIDAREMOS.
¡ADIÓS, PEQUEÑO! ¡QUE TENGAS MUCHA SUERTE!
¡DIOS BENDITO!


¡PERO SI ES EL DOCTOR SPENCER!
road runner


MÁS TARDE...
¿EXTRATERRESTRES? ¿EL DOCTOR SPENCER? ¿ESTÁS LOCO, POTTIER?
¡LO HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS, BUDD!


EN PRIMER LUGAR, POTTIER, JAMÁS HE CREÍDO EN EXTRATERRESTRES, Y EN SEGUNDO LUGAR...


TOMMY SPENCER
DOCTOR EN MEDICINA
NACIDO EN 1870
MUERTO EN 1932
DESCANSE EN PAZ
¡EL DOCTOR SPENCER MURIÓ HACE CASI CINCUENTA AÑOS Y DESDE ENTONCES, SU CASA NO SE HA VUELTO A OCUPAR!


¡ASÍ QUE NO VUELVAS A CALENTARME LA CABEZA CON ESTÚPIDAS HISTORIAS DE EXTRATERRESTRES Y FANTASMAS, POTTIER!
PUES YO JURARÍA QUE...
FIN

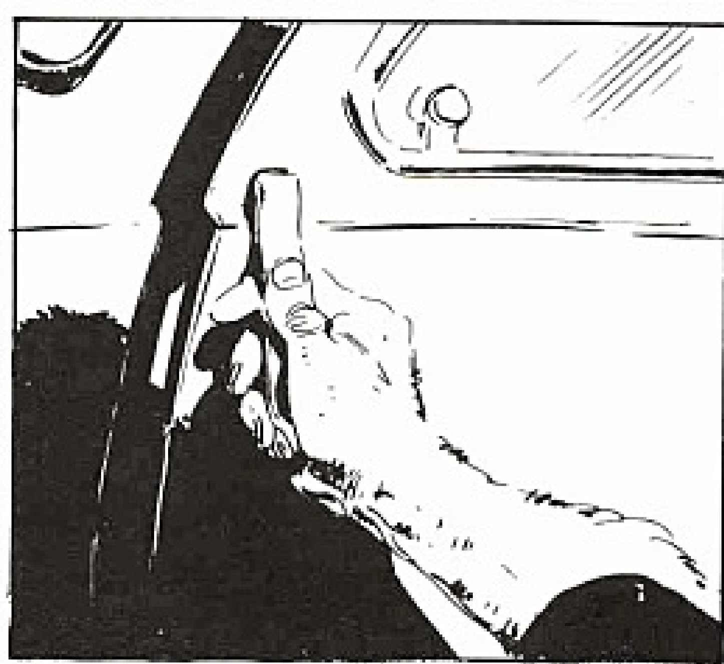
¿Dónde estás Laura?

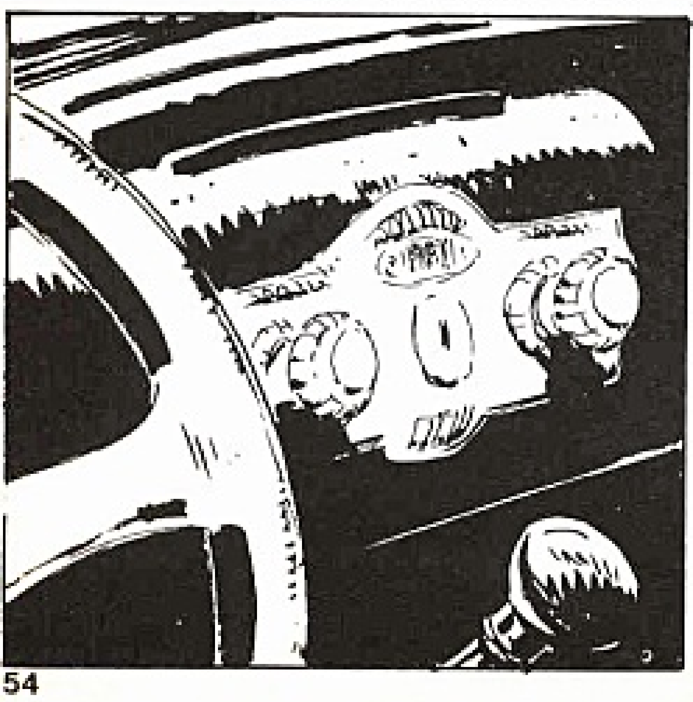
BERARDI M MILAZZO














CRACK






LAURA ?

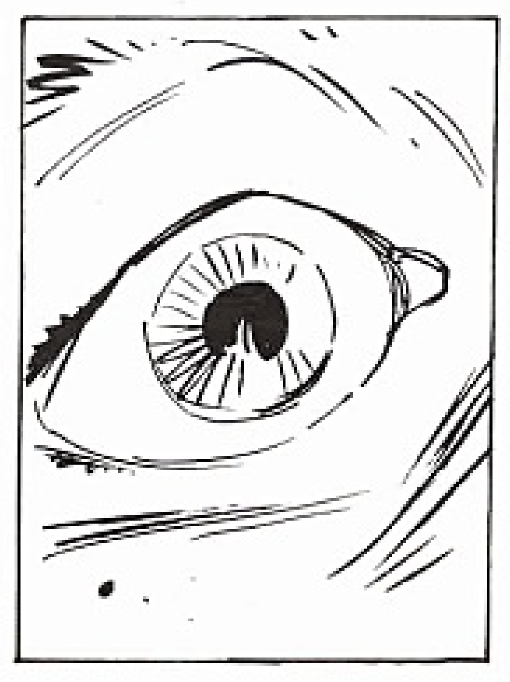



¡LAURA!.. ¡VAMOS, SÉ QUE ESTÁS AQUÍ! ¡TE HE OÍDO!




¿POR QUÉ TE HAS LEVANTADO? ¡HACE UN BOCHORNO AHÍ FUERA!... ¿NO TE APETECE ECHARTE UN POCO MÁS?


A MÍ SÍ... AHWNN...





¿ QUIÉN HAY AHÍ ?

¡ LÁRGUESE O TENDRÉ QUE SALIR !

¿ QUIÉN ES ? ¿ QUÉ QUIERE ?

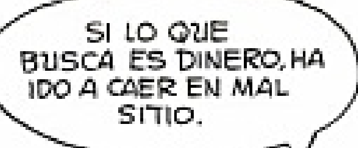
¡SAL FUERA Y LO SABRÁS! ¡Y SIN TRUCOS! ¡TE ESTOY APUNTANDO CON UN FUSIL !

DE ACUERDO, DEJA DE GRITAR, YA SALGO.






MUY OCURRENTE, PERO ¿DÓNDE ESTÁ LAURA? ¿QUÉ LE HA HECHO?
ESTÁ ALLÍ, TRAS ESOS ÁRBOLES, EN COMPAÑÍA DE MI SOCIO. PÓRTATE BIEN Y LA VOLVERÁS A VER VIVA.


SI LO QUE BUSCA ES DINERO, HA IDO A CAER EN MAL SITIO.


DE MOMENTO DAME LAS LLAVES DEL COCHE, DESPUÉS YA HABLAREMOS.


¡NO VAIS A DEJARNOS PLANTADOS AQUÍ! ¡EL PRIMER PUEBLO ESTÁ A VARIAS DECENAS DE KILÓMETROS!
SI YO ESTUVIERA EN TU LUGAR, NO ME ANDARÍA CON TANTAS HISTORIAS. MI AMIGO NO VE UNA MUJER DESDE HACE AÑOS Y TU CHICA NO ESTÁ NADA MAL. ¿ME COMPRENDES, VERDAD?




¡ERES UN BASTARDO! ¡Y ESTÁS MINTIENDO CON EL ROLLO DE TU AMIGO, COMO LO HICISTE CON EL DEL FUSIL!

¡MUY LISTO! PERO, ¿QUÉ PUEDE CAMBIAR ESO?

¡DEFIÉN-DETE!








AHWRRRR






YA BASTA, LAURA. ¡DÉJALO! ¡HE DICHO QUE LO DEJES!


TRANQUILA, PRECIOSA... AHORA YA NO PUEDE HACERNOS DAÑO...



MILAZZO



fin


ALVAR MAYOR
LA PLANTACION
SON UN PUEBLO ALEGRE Y HERMOSO LOS HUASIS. TENGO GRANDES AMIGOS ENTRE ELLOS, TE GUSTARAN, YA VERÁS.
PERO...
1


¡UN INCEN-DIO!
RAPIDO, VAMOS A VER.
TEMIENDO LO PEOR CORREN HACIA AQUEL HUMO, TRAS EL QUE SE ESCONDE LA ALDEA.
¡OH, NO!
¡DIOS!
UNA MASACRE, UNA VERDADERA MASACRE.
¡HAN SIDO LOS ESPAÑO-LES!
2


SE HAN LLEVADO MUCHOS PRISIONEROS. ESPERO QUE...

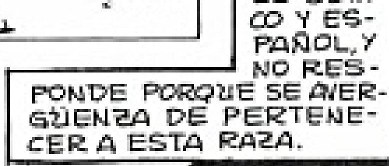

¿ QUÉ ESTÁS BUSCANDO, TIHUO ?


NO, NO, NO ESTÁ...


NO ESTÁ ENTRE LOS MUERTOS. MALAUQUÍN NO ESTÁ AQUÍ. ESTARÁ ENTRE LOS PRISIONEROS...


SIGAMOS LAS PISTAS SOBRE EL TERRENO. LOS ESPAÑOLES LAS DEJAN POR TODAS PARTES.


ALVAR... ¿ POR QUÉ LOS BLANCOS HACEN ESTAS COSAS ? ¿ POR QUÉ ?


ALVAR ES BLANCO Y ESPAÑOL, Y NO RESPONDE PORQUE SE AVERGÜENZA DE PERTENECER A ESTA RAZA.




EN SILENCIO PROSIGUEN LA MARCHA POR LA SELVA. LAS HUELLAS DE LOS ASALTANTES SON EVIDENTES, FÁCILES DE SEGUIR.


3


AAAAHHHHHHHHHH!...!
¡LEVANTATE Y TRABAJA, BESTIA HOLGAZANA!
HAGAMOSLO A MI MANERA.
AAAAHHH
¡BUENAS TARDES OS DE EL SEÑOR!
??
¿Y DE DONDE HABEIS SALIDO VOSOTROS?
VENIMOS DE LIMA. HEMOS ANDADO MUY DURO DESDE NUESTRA ULTIMA POSTA Y BUSCAMOS UNA NOCHE DE SOSIEGO.
SEGUIDME.
¡AQUELLA CASA FORTIFICADA ES NUESTRO CUARTEL GENERAL. ALLI ENCONTRAREIS A DON HERNAN DE ULLOA, NUESTRO CAPITAN!


APURA, TIHUO. SE APROXIMA LA NOCHE.
ESPERA. HE VISTO A ALGUIEN QUE CONOZCO.
¿ERES TÚ, TLATAN?
¡TIHUO!
¿QUÉ OS HA PASADO, TLATAN?
ESOS HOMBRES BLANCOS SON DESERTORES DEL VIRREY DE NUEVA GRANADA. LLEGARON AQUÍ EN BUSCA DE ORO. Y ORO, TÚ SABES, NO HAY EN NUESTRAS TIERRAS.
Y COMO EN LUGAR DE ORO AQUÍ CRECEN VELOZMENTE LOS CULTIVOS, DECIDIEROS ESCLAVIZARNOS EN ESTAS PLANTACIONES. ESO, AL PARECER, LES PROVEERÁ EL ORO QUE NECESITAN.
DESTRUYERON TU ALDEA, TLATAN.
LA MÍA Y DIEZ MÁS ANTES QUE LA MÍA, TIHUO. CUANTOS MÁS HOMBRES TENGAN EN SU PLANTACIÓN, MÁS ORO CONSEGUIRÁN, DICEN.
¿Y NO PENSASTEIS EN REBELAROS?
SÍ, PERO DE DÍA NOS VIGILAN CON SUS ARMAS. Y DE NOCHE NOS ENGRILLAN Y SE ENCIERRAN EN SU CASA AMURALLADA CON LAS MÁS JÓVENES Y BELLAS DE NUESTRAS MUJERES...
MALAUQUIN...
MALAUQUIN ES LA FAVORITA DE ULLOA, DICEN.
5

TRAS UN PROLONGADO SILENCIO, LENTAMENTE, ALVAR Y TIHUO SE DIRIGEN HACIA EL EDIFICIO.

¡EH, DE LA CASA!

SOY UN VIAJERO Y PIDO COMIDA Y REPARO PARA RESTAÑAR MIS FUERZAS.

TÚ PUEDES PASAR, PERO TU SIERVO DEBERÁ PERNOCTAR A LA INTEMPERIE.

SEA. LE DARÉ INSTRUCCIONES ANTES DE INGRESAR A LA CASA.



CON DISIMULADA ATENCION,

NINGÚN GESTO LE PASA DESAPERCIBIDO A ALVAR.

ÉSTE ES EL FORASTERO QUE VIENE DE LIMA, SEÑOR.

BIENVENIDO SEAS. YO SOY ULLOA, EL CAPITAN GENERAL DE ESTA REGION. SIÉNTATE Y COME CONMIGO.

Y PARA QUE VEAS QUE AQUÍ SE TRATA BIEN A LOS CAMINANTES, TE HARÉ SERVIR UN PLATO ESPECIAL.

LAS MUJERES. ¡SERVID A LAS MUJERES! ¡JA, JA, JA!






TE LA PRESTO UN RATO SI QUIERES.
OS LO AGRADEZ-CO.


VEN.


NO TEMAS. SOY AMIGO DE TIHUO.
¿TIHUO? ¿DONDE ESTÁ?


PRONTO LE VERÁS. ¿CONOCES BIEN LA CASA?
SÍ.

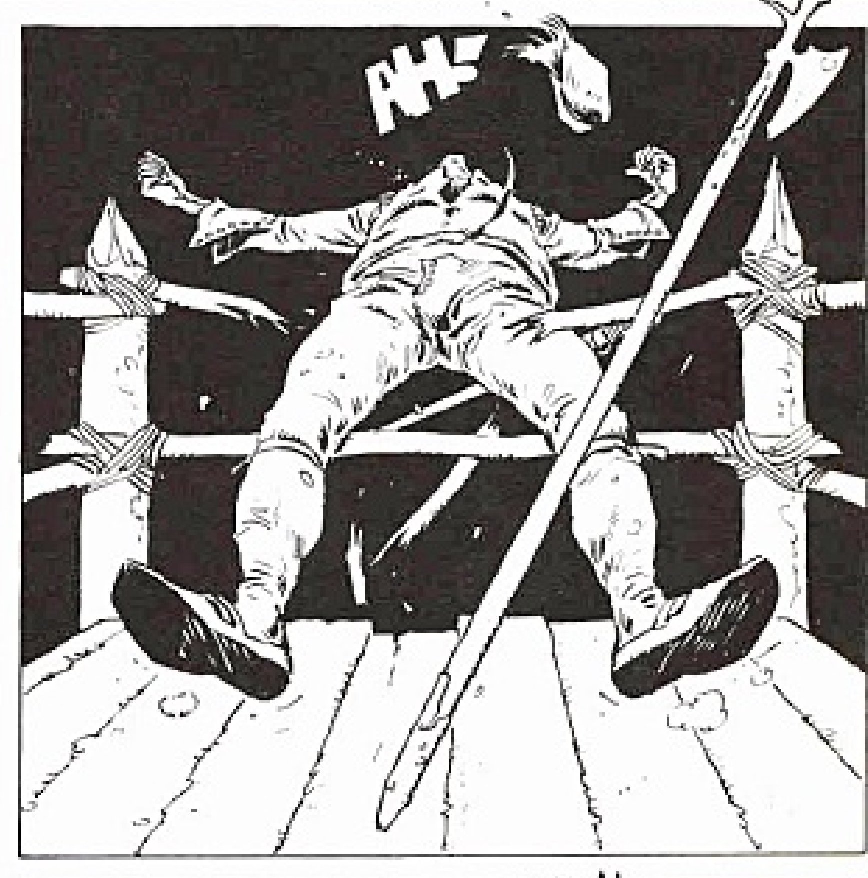

EXACTAMENTE A MEDIA-NOCHE, TENDREMOS QUE TENER LIBRE EL PASO PARA...
¡CUIDADO, VIENE ALGUIEN!


PERDONEN, VEO QUE SE DIVIER-TEN.


¡PERRA! CON ÉL ACEPTA Y A MÍ ME RECHAZA.


DEJAN POCOS GUARDIAS FUERA DE LA CASA. ESO ES BUENO.


PTÚ!
PTÚ!
PTÚ!
AH!
AH!


AH!


AHORA SÍ.

CUANDO LA LUNA ESTÉ EN EL CENIT, ENTRAREMOS EN LA CASA.
PERO EL PORTÓN ESTARÁ CERRADO.
SE ABRIRÁ. NO OS PREOCUPÉIS POR ESO.
ELLOS TIENEN LAS ARMAS. ¿QUÉ PODREMOS HACER?
LES COGEREMOS DE SORPRESA. ¡VAMOS!






Y AL SALIR AL CORREDOR...
¿DÓNDE VAN? ¿QUÉ OCURRE?
UN RUMOR IMPREVISTO ROMPE EL SILENCIO DE LA NOCHE.
CRAAC!
¡LOS INDIOS! ¡ESTÁN ENTRANDO LOS INDIOS!
¡GUARDIAS! ¡A MÍ LA GUARDIA!
PERO LA ESPADA DE ALVAR LO INTERRUMPE.
KLANG!!
DECIDIDA...
AGRESIVA...


SEGURA...
IMPARABLE...
UN GOLPE SECO... UN GRITO...
AAAHH
GRACIAS, AMIGO. VOLVEMOS A SER LIBRES.


POR UN TIEMPO, AL MENOS. PORQUE LOS BLANCOS REGRESARAN, CON OTROS ROSTROS, CON OTROS UNIFORMES, PERO REGRESARAN.


MAIAUQUÍN...
OH, TIHUO. TU AMIGO ES MARAVILLOSO.


NO TE IRAS. ¿VERDAD?






SÍ, ME IRÉ. Y ESPERO QUE TIHUO ME ACOMPAÑE NUEVAMENTE.
13











TRILLO
E. BRECCIA
77.

FIN

COLECCIONISTAS...



FANS DEL COMIC!





Serie Fantasy

Estos son los posters nos 3 y 4 de una serie de **12** ilustrados por **SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm. y están a tu alcance, **los dos, por 600** ptas. incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

Deseo recibir los posters números 3 y 4 de V.SEGRELLES.
Adjunto 600 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envio.

Nombre ....

Apellidos ....

Dirección ....

....

si no quieres recortar la revista envianos una carta a:

NORMA - ALI BEY, 11, Barcelona-10
(Indicar los números de los posters).